

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской
области
«Региональный социопсихологический центр»

**Областной конкурс психолого-педагогических программ
«Психология развития и адаптации» 2020 года**

Номинация

**«Профилактические психолого-педагогические
программы»**

3-е место

Чальшева Е.А.

**Профилактическая психолого-педагогическая
программа «Сказки для красных девиц»**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
445030, САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ТОЛЬЯТТИ УЛ. 40 ЛЕТ ПОБЕДЫ Д. 32,
ИНН 6323091856, КПП 632101001, ТЕЛ/ФАКС 8 (8482)761515, e-mail chgard210@edu.tgl.ru

Профилактическая психолого-педагогическая программа
«Сказки для красных девиц»

Автор-составитель:
Чальшева Екатерина Михайловна

Публикуется
в авторской редакции

Содержание

I. Аннотация	4
II. Учебный план программы	6
III. Учебно-тематический план программы	7
IV. Учебная программа	8
1. Пояснительная записка	8
2. Основное содержание	18
V. Список литературы	45
VI. Приложение	47

I. Аннотация

Программа «Сказки для красных девиц» направлена на профилактику нарушений полоролевой социализации девочек. Актуальность работы отражена в нормативно-правовых документах дошкольного образования. В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», созданной в соответствии с ФГОС, в содержании психолого-педагогической работы по разделу «Ребенок в семье и сообществе» прописана задача: «закреплять традиционные гендерные представления, продолжать развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу» [14; С. 263].

Методологическим основанием программы является теория деятельностного подхода к формированию личности. Программа опирается на теоретические положения:

— о полоролевой социализации, как сложном процессе, который соединяет в себе усвоение норм, способов, эталонов полоролевого поведения и развитие самосознания и самопринятия ребенком себя как девочки или мальчика (А.М. Щетинина, О.И. Иванова) [23; С. 21];

— о сензитивности дошкольного периода в процессе полоролевой социализации (Т.А. Репина) [17; С. 50].

Методическую основу программы составили положения о методе комплексной сказкотерапии, как о духовной, природосообразной, органичной детскому восприятию системе развития личности (автор метода Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) [6; С. 36].

Практическая актуальность. В дошкольном возрасте закладываются истоки полоролевой социализации. Несформированность ценностного отношения к себе, ограниченность представлений о полоролевом предназначении может стать причиной эмоционального неблагополучия, отрицательно отразиться на формировании личностных качеств, на особенностях поведения и отношений с окружающими. Для решения данной проблемы наиболее целесообразным является использование психолого-

педагогической программы профилактического вида. Работа по программе «Сказки для красных девиц» придает процессу социализации девочек старшего дошкольного возраста целенаправленный характер, создает условия для проявления себя, как представительниц женского пола.

Цель программы «Сказки для красных девиц»: профилактика нарушений полоролевой социализации девочек.

Задачи: расширять представления о традиционных женских качествах; формировать и поддерживать веру в себя; развивать умение сохранять жизнерадостность, состояние внутренней гармонии; развивать эмпатию, гибкость в общении; способствовать развитию творческих способностей.

Адресат: девочки старшего дошкольного возраста.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются: наличие у девочек представлений о традиционных женских качествах; наличие эмоционально-ценностного отношения к себе, как к представительницам женского пола; наличие стремления реализовать представления о «женском» поведении в игровой деятельности и в повседневных ситуациях.

Программа прошла апробацию с 2013 по 2019 гг. Эффективность профилактической программы подтверждена результатами диагностического обследования, положительными отзывами от участников образовательного процесса.

II. Учебный план программы «Сказки для красных девиц»

Цель программы: профилактика нарушений полоролевой социализации девочек.

Категория обучающихся: девочки старшего дошкольного возраста.

Срок обучения: 15 часов

Режим практических занятий: 30 минут в день (1 раза в неделю)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретич.	Практич.	
1.	Диагностический этап	5 часов (подгрупповая и инд. работа)	1 час	4 часа	Диагностика особенностей полоролевой социализации на эмоциональном, когнитивном, поведенческом уровне
2.	Практический этап	5 часов (10 встреч по 30 мин) работа с подгруппой 8-12 чел		5 часов	Наблюдение
3.	Заключительная диагностика	5 часов (подгрупповая и инд. работа)	1 час	4 часа	Сравнение показателей первичной диагностической сессии и завершающей диагностики
Итого		15 часов	2 часа	13 часов	

III. Учебно-тематический план программы «Сказки для красных девиц»

Цель программы: профилактика нарушений полоролевой социализации девочек.

Категория обучающихся: девочки старшего дошкольного возраста.

Срок обучения: 15 часов

Режим практических занятий: 30 минут в день (1 раза в неделю)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретич.	Практич.	
1.	Диагностический этап	5 часов (подгрупповая и инд. работа)	1 час	4 часа	Диагностика особенностей полоролевой социализации на эмоциональном, когнитивном, поведенческом уровне
2.	Практический этап	5 часов (10 встреч по 30 мин)		5 часов	
2.1	«Уроки от Золушки»			30 мин.	наблюдение
2.2	«Помощница Фантазия»			30 мин.	наблюдение
2.3	«Знакомство с собой»			30 мин.	наблюдение
2.4	«Чудесные превращения»			30 мин.	наблюдение
2.5	«Путешествие в Зазеркалье»			30 мин.	наблюдение
2.6	«Река Самостоятельность»			30 мин.	наблюдение
2.7	«Волшебница Любовь»			30 мин.	наблюдение
2.8	«Снежная королева»			30 мин.	наблюдение
2.9	«Цветик-семицветик»			30 мин.	наблюдение
2.10	«Бал женственности»			30 мин.	наблюдение
3.	Заключительная диагностика	5 часов (10 детей по 30 мин)	1 час	4 часа	Сравнение показателей первичной диагностической сессии и завершающей диагностики
Итого		15 часов	2 часа	13 часов	

IV. Учебная программа

Пояснительная записка

На современном этапе развития общества приоритетной становится задача достижения нового, современного качества дошкольного образования, направленного на всестороннее развитие личности ребенка, способной реализовать себя в социальном пространстве. Становление полноценной личности невозможно без осознания себя, как представителя определенного пола. Вместе с тем, в современном обществе наблюдается отрицание традиционных представлений о женской роли и несостоятельность новых ценностных ориентиров [20; С. 13].

Психологические особенности контингента потенциальных участников

Отечественные ученые отмечают, что девочки опережают мальчиков в общем физическом и психическом развитии. Т.П. Хризман доказал, что у девочек и мальчиков дошкольного возраста разная структура мозга и разная генетическая основа эмоций. У девочек более высокая эмоциональная восприимчивость, они ярче и чаще проявляют эмпатию к окружающим. Дж. Уайтинг утверждает, что девочки в большей степени зависимы, чем мальчики и менее агрессивны. Г. Крайг считает, что девочки более подвержены влиянию сверстников, чем мальчики. Общение девочек, по мнению П. Арчера, отличается пассивностью, дружелюбием и избирательностью. Девочки вступают в контакты с наиболее привлекательными для них людьми, содержание совместной деятельности для них вторично. Девочки предпочитают играть небольшими группами и придерживаются равноправного сотрудничества. Согласно исследованиям Р.Г. Христовой, девочки дошкольного возраста более высоко оценивают представительниц своего пола, отмечают, что они красивые, добрые, послушные, а мальчиков считают хулиганами [2; С. 44-49].

Изучение особенностей социализации девочек старшего дошкольного возраста на базе ОО показало, что все дети идентифицируют себя со своим полом и положительно относятся к своей настоящей и будущей половой роли. Диагностика выявила у большинства из них ограниченность представлений об особенностях девочек и женщин (сводятся к внешним характеристикам), о социальной роли дочери, о женских качествах, что отрицательно сказывается на поведении дошкольниц и требует организации целенаправленной воспитательно-образовательной работы по решению задач полоролевой социализации. Наблюдение выявило некоторые негативные тенденции во взаимодействии детей. Так, 18% девочек свойственно агрессивное поведение, проявляющееся по отношению к сверстникам обоего пола. Они стремятся быть первыми и главными, требуют выполнения своих желаний, часто незаслуженно обижают других. Для другой группы девочек (23%) характерна низкая активность, застенчивость, необщительность. Такие дети предпочитают во всем уступать сверстникам, затрудняются в отстаивании своих интересов.

В связи со сложившейся ситуацией возникла необходимость в профилактике нарушений полоролевой социализации девочек старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы и практического опыта позволяет выявить существующие противоречия:

— между назревшей необходимостью в решении проблем полоролевой социализации детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данного направления;

— потребностью дошкольных учреждений в научно-методическом обеспечении для реализации задач полоролевой социализации детей дошкольного возраста и отсутствием необходимых программ и технологий;

— между признанием воспитательного и развивающего потенциала сказкотерапии, и поверхностной представленностью данного направления в практике дошкольных учреждений.

Сказкотерапия, по определению И.В. Вачкова, представляет собой направление практической психологии, использующее метафорические ресурсы сказки для развития самосознания, позволяющее людям строить особые уровни взаимодействия друг с другом [15; С.10-12]. Учитывая, что полоролевая социализация затрагивает аспекты самосознания: отражает переживание человеком себя, как представителя определенного пола, можно сделать вывод о возможности использования сказкотерапии как средства полоролевой социализации.

В сказках отражаются эталоны мужественности и женственности, стратегии полоролевого поведения, повествуется о гармонизации взаимоотношений. В авторском методе комплексной сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой значительное внимание уделяется развитию женственности [9]. Сотрудниками института комплексной сказкотерапии разработан богатый практический материал для подростков и взрослых. Методических разработок по полоролевой социализации девочек дошкольного возраста представлено недостаточно. Разделение качеств на мужские и женские является условным. Некоторые качества важны как для мальчиков, так и для девочек, но для их формирования целесообразно использовать разное содержание и приемы работы.

Цель программы «Сказки для красных девиц»: профилактика нарушений полоролевой социализации девочек.

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- формировать и поддерживать веру в себя;
- развивать умение сохранять жизнерадостность, состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию, гибкость в общении;
- способствовать развитию творческих способностей.

Участники реализации: педагоги-психологи образовательной организации.

Работа по программе предполагает диагностические и практические мероприятия. Диагностический этап направлен на выявление особенностей полоролевой социализации девочек. Диагностическая регистрация проводится в начале и в завершении курса.

Применение диагностических методик

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о половых ролях; - наличие представлений о себе, как представительнице женского пола; - наличие представлений о своих настоящих и будущих половых ролях 	<p>Методика №1 «Беседа с ребенком о половых ролях» (модифицированная методика А.М. Щетининой, О.И. Ивановой) [23; С. 45] Методика представлена в приложении I.</p>
Эмоциональный	- наличие эмоционально-ценностного отношения к собственному полу (вербальный компонент)	<p>Методика №2 «Определение отношения к собственному полу» (модифицированная методика А.М. Щетининой, О.И. Ивановой) [23; С. 47] Методика представлена в приложении I.</p>
	- наличие эмоционально-ценностного отношения к себе, как представительнице женского пола (невербальный компонент)	<p>Методика №3 «Нарисуй себя» (авторы А.М. Прихожан, З. Василяускайте) [3; С. 238]</p>
	- наличие эмоционально-ценностного отношения к себе, представителям собственного и противоположного пола (невербальный компонент)	<p>Методика №4 «Цветовой тест отношений» (модифицированная методика М. Люшера) [13] Методика представлена в приложении I.</p>
	- наличие выраженности специфических феминных качеств личности	<p>Методика №5 «Изучение феминности» (модифицированная методика С. Бэм) [16; С. 253] Методика представлена в приложении I.</p>
Поведенческий	- наличие соответствия особенностей поведения традиционным представлениям о женской роли	<p>Методика №6 «Наблюдение за поведением ребенка» (автор Н.Е. Татаринцева) [18; С. 34]</p>

Описание модифицированных методик представлено в приложении.

Практический этап состоит из комплекса профилактических занятий.

Общая структура занятий [7; С. 123]:

Этап	Назначение	Приемы реализации
1.Ориентация	На первом занятии – знакомство, на остальных – актуализация опыта. Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз, использовали ли они в жизни полученный опыт.	Вопросы к детям о том, что было в прошлый раз, использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий, как им помогло в жизни то, чему они научились.
2.Ритуал «входа» в занятие	Создание настроения на совместную работу.	Коллективное упражнение, которое разграничивает реальный и сказочный миры.
3.Расширение	Расширение представлений ребенка о чем-либо, предложение новой информации в виде сказки, притчи, легенды.	Ведущий рассказывает или показывает детям что-то новое. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу.
4.Закрепление	Чувственно-смысловое проживание новой информации. Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.
5.Интеграция	Обсуждение игрового опыта. Объединение нового опыта с реальной жизнью.	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, который приобрели на занятии.
6.Обобщение	Четкое подведение итогов, обобщение приобретенного опыта, связь с имеющимся.	Ведущий проговаривает последовательность происшедшего на занятии, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
7.Ритуал «выхода» из занятия	Закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	Повторение ритуала «входа». Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как-будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

Сказкотерапия является основным средством реализации программы. Последовательность технологических этапов отражена в структуре занятия. Комплексная сказкотерапия — это система развития социального и эмоционального интеллекта. Благодаря методикам, разработанным в сказкотерапии, развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями.

Сказкотерапия отражает специфику национально-культурных условий. Сказки раскрывают народные традиции, за ними стоит мудрость веков и опыт предков, национальные и общечеловеческие ценности.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, восприятия художественной литературы, продуктивной.

В программе используются специфические методы сказкотерапии [6]: рассказывание сказки, сочинение сказки, постановка, «оживление» в песочнице, изготовление кукол [15]. Данные методы гармонично сочетаются с психогимнастикой, социально-коммуникативными играми Клауса Фопеля [30], релаксационными методами, арт-терапией.

Гарантия прав участников

Участники	Права и обязанности	Нормативные документы, обеспечивающие гарантию прав участников
воспитанники	<ul style="list-style-type: none"> - право на психолого-педагогическую помощь в социальной адаптации; - удовлетворение потребности в эмоционально-личностном общении; - право согласиться или отказаться от предложенной психологом деятельности <p style="text-align: center;">Обязанности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважать права и считаться с интересами других воспитанников, работников ОО, не подвергать опасности их жизнь и здоровье. 	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 № 124-ФЗ
родители (законные представители воспитанников)	<ul style="list-style-type: none"> - право выбирать виды дополнительных услуг, предоставляемых ОО на бесплатной и платной основе; - знакомиться с содержанием образовательной программы ОО, 	«Договор об образовании по образовательным программам дошкольного образования» Федеральный закон от

	<p>получать по личной просьбе информацию о жизни и деятельности ребенка, его личностном развитии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с ходом и содержанием образовательного процесса; - защищать законные права и интересы своих детей. <p>Обязанности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать в интересах ребенка; - обеспечить посещение ребенком образовательной деятельности; - нести ответственность за воспитание ребенка. 	<p>29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.3 ст.42 Закона).</p>
Педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none"> - право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы; - на защиту чести и достоинства, деловой репутации <p>Обязанности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно осуществлять образовательную деятельность в соответствии с законодательством РФ, Положением о Психологической службе образования, Этическим кодексом психолога - консультировать родителей по результатам диагностического обследования и профилактической работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - должностная инструкция; - Приказ от 24.07. 2015 г. № 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» - Гражданский Кодекс РФ, трудовое законодательство

Споры и разногласия, которые могут возникнуть между участниками реализации программы, будут разрешаться по взаимному соглашению. При не достижении взаимоприемлемого решения – спор может быть передан для его разрешения в порядке, предусмотренном законодательством РФ.

Требования к специалистам, реализующим программу: ведущим может быть педагог с психологическим образованием и опытом работы с детьми старшего дошкольного возраста, прошедший базовый курс подготовки сказкотерапевтов. Предпочтение отдается женщинам.

Нормативно-правовой ресурс:

— «Конвенция о правах ребенка»;

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;

— «Приказ Министерства образования и наук Российской Федерации № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— «СанПин»;

— «Этический кодекс педагога-психолога службы практической психологии образования России».

Требования к материально-технической оснащенности

Образовательная деятельность с девочками проводится в помещении, где есть достаточно места для двигательной деятельности детей. Обязательно наличие ковра, детских столов и стульев.

Техническое оснащение: мультимедийный проектор, ноутбук.

Перечень учебных и методических материалов

— волшебные предметы: зеркало, клубочек, «волшебная палочка», «волшебный фонарик», магический шар и т. д.;

— куклы и игрушки из разных видов театров;

— элементы костюмов;

— нитки, пуговицы, бусины, различные семена (горох, гречиха, семена подсолнечника, бобы);

— зеркала;

— канцелярские принадлежности: белая и цветная бумага, карандаши, краски, фломастеры, клей, пластилин;

— книги со сказками: Ш. Перро «Золушка», Х. К. Андерсен «Снежная королева», «Гуси-лебеди», В.П. Катаев «Цветик-семицветик»;

— песочница – водонепроницаемый деревянный ящик 50*70*8 сантиметров, внутренняя поверхность окрашена в синий или голубой цвет; чистый, просеянный песок;

— аудиозаписи звуков природы, музыки для релаксации и самовыражения;

— аудиотехника для прослушивания аудиозаписи.

Требования к информационной обеспеченности: библиотека, видеотека, интернет

Продолжительность курса составляет 14 недель, включает в себя:

- 1) диагностический этап – 2 недели;
- 2) практический этап – 10 недель;
- 3) этап заключительной диагностики – 2 недели.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

— наличие у девочек представлений о традиционных женских качествах;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к себе, как к представительницам женского пола;

— наличие у девочек стремления реализовать представления о «женском» поведении в игровой деятельности и в повседневных ситуациях.

Контроль за реализацией программы осуществляется администрацией ОО через изучение документации педагога-психолога, просмотр открытых занятий. Педагог-психолог наблюдает за эмоциональным состоянием и поведением участников на каждом занятии. Эффективность программы определяется сравнением результатов входной и заключительной диагностики.

Критерии уровня достижений

Количественные

— положительная динамика по результатам диагностического обследования;

Качественные

— позитивные изменения эмоционального-личностного развития:

- наличие у девочек представлений о традиционных женских качествах;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к себе, как к представительницам женского пола;
- наличие стремления реализовать представления о «женском» поведении в игровой деятельности и в повседневных ситуациях.
- положительная обратная связь от всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей, воспитателей.

Сведения об апробации программы

Программа прошла апробацию с 2013 г. по 2015 г. на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» в детском саду № 184 «Жигуленок», с 2018 г. по 2020 г. на базе МАОУ детский сад № 210 «Ладушки».

В 2014–2015 учебном году профилактическая работа проводилась с 16 девочками старшего дошкольного возраста (подготовительных к школе групп № 81, № 82 д/с «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти);

В 2018-2019 уч. году работой по программе охвачено 20 девочек из подготовительных к школе групп № 126, № 125 МАОУ детский сад № 210 «Ладушки»;

В 2019–2020 уч. году – 11 воспитанниц из подготовительной к школе группы № 1310 МАОУ детский сад № 210 «Ладушки».

Совместная деятельность с детьми была организована по подгруппам, количество дошкольниц в подгруппе 8–11 человек.

Эффективность профилактической программы подтверждена результатами диагностического обследования, положительными отзывами со стороны детей, воспитателей, родителей и администрации.

1. Основное содержание

Занятие 1. «Уроки от Золушки»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- формировать и поддерживать веру в себя; развивать умение сохранять жизнерадостность, состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию, гибкость в общении.

Содержание:

1. Ориентация

Ведущая: «Я рада вас видеть! В моем кабинете собралась целая коллекция разнообразных бусин и пуговиц. Рассмотрите их внимательно и возьмите себе по одной. Мы будем по очереди нанизывать их на нить, называя свои имена».

Девочки передают нить по кругу, сначала повторяют имена тех, кто уже одел свои бусины, а затем представляются сами. В завершении психолог произносит имена всех участниц и связывает концы нити.

Ведущая: «Посмотрите, какой у нас получился красивый браслет. Наши имена разные, но их объединяет одно, все они... (женские). Давно известно, что в именах заложена волшебная сила, дарующая их обладателям какие-то особенности. Составляя браслет, мы зарядили его магией наших имен, теперь он сможет стать нашим талисманом в путешествии по миру женственности. Обратимся к его волшебной силе».

2. Ритуал «входа» в сказочную страну

Участницы протягивают руки к браслету, закрывают глаза и мысленно просят перенести их в сказочную страну.

3. Встреча с Феей

Сказочная Фея сообщает, что раньше на этом месте (в песочнице) располагалась Волшебная страна девочек, страна удивительной красоты, но

злая колдунья превратила её в пустыню. По преданию только обыкновенные девочки, обладающие самыми важными женскими качествами, смогут её восстановить.

4. Беседа

- Что нам известно о женских качествах? Как мы можем пополнить свои знания?

Фея советует обратиться к сказкам и провожает всех к своей крестной – Золушке. Крестная Фея дарит всем девочкам золотые нити, чтобы во время путешествия по сказочной стране участницы собирали на них свой опыт.

5. «Уроки от Золушки»

На интерактивной доске ведущий демонстрирует иллюстрации из сказки «Золушка»

- Чем обычно занималась Золушка? Золушка любила трудиться, значит, она какая?

«Перебирание семян»

Девочки проходят к столу, где в тарелочках перемешаны различные семена (горох, гречиха, семена подсолнечника, бобы). Дети получают задание разложить каждый вид семян в свою баночку и очистить их от мусора (в качестве мусора можно насыпать немного шелухи от семечек).

Обсуждение:

- Как вы думаете, можно спешить, когда перебираешь семена? Почему?

Это задание показывает нам, как важно иметь терпение, знать, что каждому делу – свое время.

- Чему научились вы, перебирая семена? Пригодится ли вам трудолюбие и терпение? Вы можете взять волшебные нити трудолюбия и терпения с собой и привязать их к золотой нити, которую вам подарила Крестная Фея. (В качестве символа трудолюбия предлагаются нити зеленого цвета, терпения – синего).

«Танец»

— С каким настроением Золушка выполняла работу? Какие чувства живут в душе героини? Что ей помогает сохранять радость? Что она делает во время уборки? С появлением какого чувства, сердце поет, хочется летать и танцевать? Действительно, это любовь. Вы заметили, что Золушка всё делает с любовью? А вы любите танцевать?

Психолог объясняет: «Музыка обладает волшебной силой. Сейчас вы будете танцевать каждый для себя, так, как вам этого хочется, как подсказывает вам ваше сердце, прислушайтесь к нему». Участницы представляют себя на балу и танцуют под музыку песни «Хоть поверьте, хоть проверьте...» из мультфильма «Золушка».

Обсуждение:

— Удалось ли вам прочувствовать волшебную силу музыки?

— Кто хочет взять с собой любовь и умение радоваться? (В качестве символа радости предлагаются нити оранжевого цвета, любви – розового).

«Чашка доброты»

— Золушка заботилась о других и многим помогала. Какое у неё сердце?

У нас есть возможность зарядиться добротой. Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните её до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в неё из своей чашки доброты. Рядом ещё одна пустая чашка, ещё и ещё... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалеите! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в неё своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза и пусть каждый из вас скажет: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!».

После выполнения упражнения все желающие берут с собой нити доброты желтого цвета и привязывают к ожерелью.

6. «Восстановление сказочной страны»

- Если вы потрудитесь с радостью и любовью, приложите свою доброту и проявите терпение, вам удастся восстановить сказочную страну девочек.

Дети создают в песочнице сказочную страну. По окончании работы, ведущий предлагает полюбоваться на неё и отмечает: «Такая волшебная страна есть в душе каждой из вас, вы создаёте её сами и каждая из вас принцесса своей страны».

7. Интеграция

Психолог обсуждает с детьми, как опыт, полученный на занятии, может пригодиться им в реальной жизни.

8. Обобщение. Ритуал «выхода»

- Итак, наше путешествие заканчивается. Вспомним всё, что сегодня с нами произошло: «браслет имен» перенес нас в волшебную страну, Золушка поделилась с нами секретами женственности, мы расколдовали страну девочек, приложив все свои самые лучшие качества. Мы приобрели сегодня бесценный опыт, который обязательно пригодится нам в реальной жизни. Прикоснемся к нашему талисману и попросим перенести нас в детский сад.

Занятие 2. «Помощница Фантазия»

Задачи:

- формировать и поддерживать веру в себя;
- развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

Психолог приветствует девочек, задает вопросы о предыдущем занятии: «Что вы помните о нашей прошлой встрече? Чему вас научило путешествие в сказочную страну? Расскажите, удалось ли вам проявить «приобретенные качества» в реальной жизни?».

2. Ритуал «входа» в сказочную страну

Взмах волшебной палочки переносит детей в сказочную страну.

3. Встреча с Феей

- Рада снова видеть вас, милые девочки! Читая сказки вы, наверное, замечали, что у многих сказочных персонажей есть помощники, которые всегда оказываются рядом в нужный момент. Чудесные помощники есть и у каждой из вас. Сегодня я провожу тебя к твоей Фантазии. Она живет в твоём внутреннем мире и давно мечтает познакомиться с тобой поближе. Фантазия помогает нам представлять разные события и придумывать что-то новое и необычное.

Под звуки волшебной музыки Фантазия непременно явится к тебе, протянет руку и пригласит в гости. Она продемонстрирует свой волшебный дар к выдумкам и превращениям, и, возможно, что-то расскажет о себе. Что ж, устраивайся поудобнее, закрой глаза, я уже слышу её шаги... (включить музыку).

Беседа после окончания музыки:

— Удалось тебе встретиться с Фантазией?

— Как это было?

— Как она выглядела?

— Что рассказала о себе?

— Какую помощь она может тебе оказать?

- Хочу тебе напомнить, что Фантазия всего лишь помощница, а ты – её хозяйка, хозяйка своего внутреннего мира, и от тебя и твоих мыслей зависит, какие картины нарисует Фантазия. Мрачные мысли Фантазия быстро превращает в неприятные и страшные сюжеты, а из светлых и радостных создает картины удивительной красоты. Скажу тебе по секрету, Фантазии больше всего нравится рисовать именно такие картины, но не все хозяйки способны ладить со своей Фантазией и заботиться о ней.

4. «Картина моего внутреннего мира»

- Фантазия всегда готова послужить тебе во благо. Предлагаю вам совместно потрудиться над созданием картины твоего внутреннего мира. Ты,

как хозяйка, выберешь краски, а помощница Фантазия подскажет тебе, что изобразить на листе.

Ведущий создает условия для рисования, включает аудиозапись с приятной «волшебной» музыкой.

Обсуждение:

- Как ты себя чувствуешь?
- Как родилась твоя картина?
- Что ты можешь рассказать о ней?

Организовывается выставка работ. Психолог обращает внимание на разнообразие и непохожесть картин, которые отражают исключительность и неповторимость внутреннего мира каждого человека.

5. Интеграция

Психолог обсуждает с детьми, как опыт, полученный на занятии, может пригодиться им в реальной жизни.

6. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 3. «Знакомство с собой»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- формировать и поддерживать веру в себя;
- развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа» в сказочную страну

С помощью волшебного зеркала участницы попадают в сказку.

3. Чтение сказки

«Как принцесса Марьяна себя искала» (автор Чалышева Е.М.)

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса по имени Марьяна. И, как все принцессы, много времени проводила возле зеркала: любовалась своей красотой и нарядами.

Однажды утром принцесса как всегда подошла к зеркалу, чтобы привести себя в порядок, но вместо привычного отражения увидела густой туман.

- Ой, – вскрикнула она. – Что случилось с моим зеркалом?

- Извини, хозяйка, но закон есть закон, – услышала Марьяна тихий голос неведомо откуда.

- Кто здесь? – насторожилась принцесса.

- Не пугайся, милое дитя, это я, твое зеркало, говорю. Дело в том, что Королева Зазеркалья издала новый закон. С сегодняшнего дня зеркалам запрещается отражать тех, кто совсем себя не знает.

- Это я-то себя не знаю? Здесь какая-то ошибка, – запротестовала принцесса.

- Что ж, тогда расскажи о себе. Какая ты?

- О, это мне хорошо известно. Я – красивая, высокая, стройная, у меня голубые глаза и соломенные волосы.

- Но этой информации недостаточно. Ты только описала свою внешность. А какие у тебя особенности, увлечения, желания?

- Что-то об этом я никогда не задумывалась... – растерялась красавица.

- И что же мне теперь делать? Как вернуть свое отражение?

- Здесь все просто, – ответило зеркало, – как себя найдешь, так и отражение вернешь!

Стала Марьяна думать думать, и решила она, что сидя на месте ничего не найдешь, нужно отправляться в дальнюю дорогу. Времени даром терять не стала, тотчас приказала слугам упаковать самые необходимые вещи и подготовить карету. На следующий день с первыми лучами солнца экипаж отправился в путь...

Долго ли коротко путешествовала Марьяна по белу свету, много сёл и городов осталось позади, много люду разного повидала принцесса, да вот

только никто не знал, не слышал о том, где найти себя. И вот уже очередной день клонился к вечеру, и принцесса стала задумываться о ночлеге, как вдруг в окошко кто-то постучался. Принцесса приказала остановиться и открыла дверцу. Перед ней кружили маленькие человечки с крылышками.

- Кто вы? – спросила изумленная девушка.

- Эльфы – хранители тишины, мы случайно прочли ваши мысли и захотели предложить вам отдохнуть во владениях нашей Королевы.

- Даже не знаю, что ответить, – засомневалась Марьяна. – Я как-то не очень люблю тишину, мне кажется, что она скучная и даже немного страшная...

- Это совсем не так! – стали убеждать её эльфы. – Если довериться тишине, можно узнать много интересного. Наша Королева загадочная, мудрая и душевная. Ты скоро поймешь всё сама, коль последуешь за нами.

Марьяна почувствовала, что эльфы прибыли к ней с добрыми намерениями и приняла их приглашение. Ей стало очень любопытно познакомиться со столь таинственной особой. Эльфы взяли принцессу под руки и в одно мгновение перенесли в усадьбу Королевы Тишины.

Приземлившись, девушка осмотрелась вокруг. На зеленой лужайке стоял большой деревянный терем с резными башенками, а рядом несколько маленьких домиков, возле которых цвели кусты сирени и акации, наполняя воздух сладким ароматом. В нескольких шагах от Марьяны блестела застывшая гладь озера, отражающая неподвижные деревья и облака. Представшая картина завораживала своей красотой и спокойствием.

Вдруг, откуда ни возьмись, прилетела белая голубка и бросила к ногам Марьяны маленький свиток. Принцесса подняла записку и прочла: «Я рада приветствовать тебя, дорогая гостя! Мои слуги подготовили для твоего отдыха летний домик, устраивайся поудобнее и наслаждайся моей любимой музыкой. Слушая меня, ты познаешь себя». Внизу стояла подпись «Тишина».

Принцесса расположилась на уютной веранде, где за чашкой земляничного чая стала любоваться закатом. Вдыхая свежий воздух, Марьяна

услышала свое дыхание и легкий трепет в груди, похожий на порхание бабочки. «Надо же, как интересно прислушиваться к себе и своему телу» – подумала принцесса. А тело обрадовалось, что на него обратили внимание, и откликнулось чудесной музыкой, похожей на перезвон колокольчиков. Марьяна ощутила мелодию своих ног, туловища, рук... «Какое удивительное открытие, – стала размышлять девушка, – я словно познакомилась со своим телом. Оно же моё, а я никогда раньше его не слышала!». Марьяна вновь попыталась уловить ощущения тела, да поняла, что оно нуждается в отдыхе. Вечер сменила ночь, и принцесса отправилась в комнату для сна.

Проснувшись, принцесса почувствовала невероятный прилив сил и желание пробежаться босиком по зеленой траве. Утренняя пробежка зарядила девушку свежестью, легкостью и радостью. «Волшебное место, – отметила Марьяна. – В гостях у Тишины я стала лучше ощущать свое тело и понимать его язык. А ещё я узнала, что мне нравится двигаться и проводить время на природе. Я чувствую, что я на правильном пути. Теперь нужно попрощаться с хозяйкой и идти дальше навстречу себе».

Марьяна решила написать Королеве Тишине письмо со словами благодарности. Как только она закончила послание, перед ней снова появились эльфы, наверное, вновь прочли ее мысли. Не успела принцесса и глазом моргнуть, как очутилась в карете рядом со своей служанкой. Вот так и закончилась история о встрече Марьяны с Тишиной.

4. Беседа по содержанию

Вопросы к детям:

- Понравилась ли вам сказка? Почему?
- Как вы думаете, чему она учит?
- Зачем человеку познавать себя?

Сказкотерапевт подводит детей к мысли о том, что самопознание помогает нам лучше себя чувствовать, понимать то, что подлинно необходимо, находить дела и занятия по душе.

5. Упражнение «Почувствуй тело»

Упражнение выполняется стоя, ноги слегка расставлены. Сделать несколько вдохов и выдохов, отметить особенности дыхания (спокойное или напряженное, глубокое или поверхностное, где ощущается).

Почувствовать стопы. Какие они (холодные или теплые, тяжелые или невесомые, скованные или расслаблены)? На какую часть стопы идет опора (на пальцы, пятки, внешнюю сторону)? Удобно ли данное положение, если нет, то попытаться его изменить, найти наиболее комфортное. Обратит внимание на ноги, почувствовать колени, бедра, прислушиваться к мышцам, если в них есть желание выполнить какое-то движение, то постараться его найти и осуществить.

Положить ладони на живот, проследить за своими ощущениями, затем исследовать поясницу, ощупать плечи, руки, ладони, по ходу упражнения продолжать выполнять необходимые движения.

Если в теле есть какие-нибудь приятные или неприятные ощущения, попробовать их визуализировать: подумать, с чем их можно сравнить, какое у них может быть звучание. Для воспроизведения сделать вдох и произнести звук на выдохе. Понаблюдать за собой, есть ли какие-то изменения.

6. Упражнение «Любимый аромат»

Необходимо представить, что вдыхаешь любимый аромат (возможно, это аромат цветов или ягод), на вдохе почувствовать, как запах наполняет все тело, а на выдохе приятность этого аромата выразить каким-то звуком. Упражнение повторяется 2–3 раза, затем участницы делятся впечатлениями.

7. Интеграция

Психолог обсуждает с детьми, как опыт, полученный на занятии, может пригодиться им в реальной жизни.

8. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 4. «Чудесные превращения»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
 - формировать и поддерживать веру в себя;
 - развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию, гибкость в общении.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

Волшебный клубочек указывает участницам путь в сказочную страну.

3. Чтение сказки

Наша Марьяна все еще в пути, хочется ей себя найти. Привела ее дальняя дорога к дремучему лесу. Раскинулся тот лес во все стороны, не обойти, не объехать, и только узкая тропинка тянулась вглубь. Решила Марьяна довериться дороге, покинула она карету и пошла пешком через чащу.

Долго ли, коротко ли пробиралась девушка через заросли, как вдруг оказалась она возле избушки на курьих ножках. Вспомнила принцесса, как в сказках принято с избушками обращаться и произнесла: «Избушка-избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом». Избушка со скрипом перекрутилась, и Марьяна оказалась у порога обветшалого домика.

- К вам можно? – с осторожностью спросила Марьяна, заглядывая в приоткрытую дверь.

- Чего ж нельзя, заходи, коль пришла! – услышала девушка хриплый голос.

Принцесса зашла в дом и увидела перед собой настоящую Бабу Ягу. Старуха с растрепанными волосами, одетая в лохмотья, сидела на печи и смотрела на девушку, прищутив глаз.

- Добрый день, хозяйка! Я тут шла мимо и решила зайти...

- Хорошо, что решила, я как раз хотела пообедать, вот сейчас тебя изжарю и съем!

Марьяна сжалась от страха и отступила к двери. Тут из щели в полу высунулась мышка и запищала: «Да не бойся, не ест она людей, только пугает. Настроение у нее плохое, вот и срывается на всех подряд!». Девушка немного осмелела и решила разузнать, что к чему:

- Плохое настроение – это мне знакомо! Может, я могу чем-то помочь?

- Молодо-зелено, тоже мне, добрая душа! Чем ты можешь помочь? – Насмешливо забормотала старуха. – Тут дело то серьезное, опыт нужен!

- А, что все-таки случилось?

- Да есть у меня скатерть-самобранка, сто лет мне служила, отменные кушанья подавала, я с ней хлопот не знала. А нынче потеряла она свою волшебную силу, никакие заклинания на нее не действуют, а мне хоть с голоду помирай.

- А позвольте взглянуть на вашу самобранку? – стала упрашивать Марьяна.

- Ну, посмотри, коль хочется...

Принцесса прошла на кухню. На деревянном столе лежала серая рваная скатерть, вся в пыли и грязных пятнах, а на ней гора немытой посуды.

- Ну и вид! – ужаснулась девушка. – В такой грязи да беспорядке жить, у кого угодно настроение испортится. Предлагаю устроить генеральную уборку, очень хорошо от хандры и плохого настроения помогает! Готовьте корыто и стиральный порошок, будем спасать вашу самобранку!

- Ты, что ли, сама стирать собираешься? Неужто белы рученьки замарать не боишься?

- Я, конечно, за своими руками слежу, но грязь терпеть не стану! Давайте лучше за работу приниматься! У вас, кроме мышки, еще помощники имеются?

- А как же, метла, ступа, верный кот да пауки!

- Ну и хорошо, пусть тогда метла пыль да паутину сметает, ступа воду таскает, кот посуду перемывает, а мышка нитки для заплаток подбирает!

- Э, вон оно, как ты придумала, ну давай посмотрим, что из этого выйдет, – неохотно согласилась Баба Яга. – И откуда только ты такая канительная свалилась на мою голову?

Как задумали – так и сделали: Баба Яга с Марьяной самобранку постирали, на солнышке высушили да утюгом отпарили. Смотрят, а скатерть то совсем и не серая, а нежно голубая да вся в узорах замысловатых. Мышка к тому времени нитки и иголки для штопки притащила, а пауки принялись дыры латать, да так мастерски справились, что полотно, как новое стало.

А в избу зашли, там кот да метла так все вычистили, что ни пылинки, ни соринки не осталось: полы блестят, окна сверкают, посуда светится. Баба Яга на результаты трудов любителю да диву дается:

- Вот это красотища! Ни дом, а хоромы! Эх, жаль, что самобранка силу потеряла...Ну, коль пирогов нет, давайте хоть чай попьем! Хотя, наверное, руки надобно помыть, чтобы скатерку не замарать...

- Да вам, бабуся, не мешало бы и себя в порядок привести! – заявила Марьяна. – Вот вы всех в баньке парите, а сами-то давно наведывались?

- Да, и вправду, что-то я себя совсем запустила. Ну-ка, кочерга, ступай баньку для хозяйки готовить! – приказала Яга.

- Пока вы мыться будете, мы с мышкой, с вашего позволения, в сундуке пороемся, платье какое-нибудь вам подберем, – не унималась принцесса.

- Ох, да я уж сто лет не наряжалась, повода как-то все не было, – стала вздыхать Баба Яга.

- А ухаживать за собой и носить красивую одежду можно каждый день, и не обязательно ждать праздника! – поделилась своим мнением Марьяна. – Да вы идите, банька уж готова!

Баба Яга захватила с собой какие-то зелья из целебных трав и отправилась мыться. А после, Марьяна помогла ей выбрать платье и уложить

волосы. Как только Баба Яга к столу вышла, ступа с метлой от удивления попадали. Увидела Яга свое отражение на самоваре и ахнула:

- Это я чо ли? Один в один боярыня!

- Да, вас теперь и Бабой Ягой как-то неудобно называть! – отметила принцесса.

Глаза у Яги заблестели, и на лице появилась улыбка:

- И впрямь хороша, настроение такое чудесное, летяще-парящее, что злыдней я больше быть не хочу, собираюсь в добрые волшебницы податься! Давай за стол садиться, а то чай стынет!

Сели к самовару и по старой привычке Яга скомандовала: «Ну, самобранка, угости нас пирогами!». И тотчас весь стол заполнился блюдами с румяными пирожками, сладкими плюшками, ароматными ватрушками.

- Чудеса! Весь день сегодня удивляюсь! Ты где волшебству обучалась? – поинтересовалась Яга у Марьяны, разливая чай.

- Что вы, я волшебством не владею, это просто какое-то совпадение, – стала оправдываться принцесса.

- Так уж и не владеешь?! Ни за что не поверю! Бабу Ягу в почтенную даму превратила, скатерть-самобранку исцелила, дом в светлую горницу обратила – тут дар на лицо!

- Да такое может каждый!

- Каждый, да не каждый! Да ты, вообще, как в нашем лесу оказалась? – продолжала расспрашивать Яга.

- Видите ли, мне нужно себя узнать, вот я и странствую. – И Марьяна поведала Яге свою историю.

- А я сразу поняла, что ты девка боевая, с характером, за дело с душой берешься.

Принцесса на минуточку задумалась...

- Сегодня я тоже кое-что о себе уяснила. Например, что я красоту люблю и чистоту, стараюсь их создавать и поддерживать, у меня хороший вкус:

могу одежду подобрать, прическу сделать. Опять же, с окружающими умею ладить.

- Это точно, – вставила хозяйка, – Если уж к самой Баба Яге подход нашла!

- И мне нравится творить маленькие чудеса своими руками, – добавила принцесса. – Ой, что-то я засиделась у вас, мне пора!

- А куда собираешься дальше?

- Мне бы сначала через лес пробраться, а потом хотелось бы попасть в Зазеркалье.

- Ну, с этим я тебе помогу. Зазеркальная волшебница мне знакома, приходится мне четверодной внучатой племянницей. Возьмешь мою метлу, она тебя в миг куда надобно примчит, а потом сама домой вернется.

Марьяна тепло простилась с Ягой, взобралась на метлу и полетела над лесом...

«Что было дальше?» – спросите вы. А дальше была уже совсем другая история, придет время, и мы о ней узнаем.

4. Упражнение «Освежающий душ»

- Мы с вами долгое время были в пути, и дорожная пыль осела на нашей одежде и прилипла к телу. Сейчас у нас есть возможность принять освежающий душ. Встаньте прямо, ноги слегка расставлены. Представьте, что у вас в руках маленький кусочек мыла. Потрите ладони друг о дружку и ощутите их тепло. Нанесите «мыльную пену» на руки, хорошенько потрите каждый участок кожи, помните, что дорожная пыль очень прилипчива. Также «намыливаем» плечи, живот, спину, ноги. Теперь пришло время смыть мыльную пену, а вместе с ней избавиться от грязи, усталости, от неприятных мыслей и переживаний. На вдохе руки поднимаем через стороны вверх, на выдохе медленно опускаем вниз, протяжно произнося «ф-ф-ф» и представляя, как струи воды смывают с нас все ненужное и заряжают бодростью, радостью, здоровьем и красотой.

5. «Поиск сказочных уроков»

С помощью психолога участницы определяют, чему учит сказка.

6. Упражнение «Рецепт хорошего настроения»

Марьяна предложила Бабе Яге для поднятия настроения устроить уборку.

А у тебя есть свой рецепт? Вспомни, что ты делаешь, чтобы улучшить свое настроение, и нарисуй. Затем у каждой из вас будет возможность поделиться своим рецептом и взять на заметку рецепты подруг.

7. Интеграция

8. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 5. «Путешествие в Зазеркалье»

Задачи:

- формировать и поддерживать веру в себя;
- развивать умение сохранять жизнерадостность, состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию, гибкость в общении;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

Психолог сообщает, что сегодня путь в сказочную страну подскажет помощница Фантазия. Под звучание волшебной музыки дети представляют, как они переносятся из мира «яви» в мир «нави». По окончании музыки участницы могут поделиться, каким образом они очутились в сказке.

3. Встреча с Феей.

- Сегодня мы побываем в самом Зазеркалье. Это удивительная страна, жители которой изготавливают зеркала, наделенные разными волшебными свойствами. Как вы думаете, какими? (выслушать ответы детей). Например,

зеркала могут разговаривать со смотрящимся, показывать прошлое и будущее, отражать мысли человека и его таланты, заряжать хорошим настроением. А заботится о процветании страны и благополучии её жителей мудрая королева, хранительница зазеркальных тайн.

«Создание страны Зазеркалье»

- Пришло время рассмотреть эту страну поближе, давайте оживим её в нашей песочнице. Девочки создают Зазеркалье в песочнице, используя различные фигурки, элементы конструкторов, маленькие зеркала, фольгу, безопасные стеклышки, крупные бусины, пуговицы и др. материалы.

Теперь у нас есть возможность соприкоснуться с магической силой Зазеркалья и посмотреться в волшебные зеркала её мастеров.

Упражнение «Волшебные зеркала»

Детям предлагается рассмотреть коллекцию маленьких зеркал и выбрать понравившееся. Участницы смотрятся в зеркала, затем по очереди рассказывают о волшебной силе своего зеркала, о том, что в нем увидели, а, возможно и услышали от него.

Упражнение «Рамка для зеркала»

- Мастера-зазеркальщики вставляют зеркала в красивые рамки, а искусные художники расписывают рамки яркими красками, рисуют на них что-нибудь приятное или забавное, заряжающее радостью и хорошим настроением. Сейчас мы можем поучаствовать в процессе украшения рамок. Созданную рамку ты можешь взять с собой и прикрепить её дома к своему зеркалу, и каждый день чувствовать её волшебную силу.

Материалы для работы: рамки разного размера и формы, вырезанные из бумаги; фломастеры, карандаши, восковые мелки, цветная бумага, ножницы, клей, блески, наклейки-смайлики и др.

- Жизнь в Зазеркалье идет своим чередом. А вы помните, что именно сюда направляется принцесса Марьяна? С минуты на минуту она должна приземлиться и мы узнаем продолжение её истории, а увидеть эту историю поможет наша фантазия.

Спонтанное сочинение сказки по цепочке

Психолог начинает предложение: «Итак, очутившись в Зазеркалье, принцесса сразу...», далее каждая из участниц по цепочке добавляет фразу, развивая сюжетную линию сказки.

Драматизация сочиненной сказки в песочнице

Девочки распределяют роли с помощью жребия или по желанию и проигрывают сочиненную сказку в песочнице.

Обсуждение: получение обратной связи о процессе создания сказки.

4. Интеграция

5. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 6. «Река Самостоятельность»

Задачи:

- развивать эмпатию, гибкость в общении;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

3. Знакомство с рекой Самостоятельности

Фея (кукла-марионетка):

- Сегодня я приветствую вас на берегу реки Самостоятельности (включить аудиозапись «шум воды»). Слышите её журчание? Как вы думаете, что такое самостоятельность? Какого человека можно назвать самостоятельным? Что ты можешь делать сама?

Река Самостоятельность сама выбирает, в каком направлении течь её водам, но время от времени на её пути возникают преграды, и тогда ей самой приходится решать, что делать дальше: обогнуть препятствие, двигаться напролом или поступить как-то иначе. Рано или поздно каждый отправляется в свободное плавание по реке Самостоятельности, открывая для себя секреты

жизненной мудрости. Водам этой реки известно немало поучительных историй, вот одна из них.

4. Работа со сказкой «Гуси-лебеди»

Чтение сказки

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему родители решили оставить девочку с братцем?
- Как ведет себя девочка, оставшись за старшую?
- К чему это привело?
- Почему в начале сказки девочка не получает помощи?
- Как меняется её поведение в конце истории?
- Чему учится героиня?

Упражнение «Представление персонажа»

Психолог помогает распределить роли. Далее каждая участница по очереди представляется от имени своего персонажа, стараясь, какое-то время прожить в данном образе, озвучить его и передать с помощью движения.

Драматизация сказки «Гуси-лебеди»

Обсуждение:

- Тебе понравилось играть в сказку?
- Как ты себя чувствовала в предложенной роли?
- Как складывалось твое общение с другими персонажами?
- Что нового ты открыла для себя?

5. Упражнение «Моя река Самостоятельности» (может быть предложено в качестве домашнего задания)

Инструкция: «Нарисуй свою реку Самостоятельности: проложи её путь, подумай, по какой местности она течет, что расположено на её берегах, кого или что она может встретить на своем пути, как поведет себя, столкнувшись с препятствием».

Выполнив задание, девочки демонстрируют работы и рассказывают о своей реке Самостоятельности.

6. Интеграция

7. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 7. «Волшебница Любовь»

Задачи:

- формировать и поддерживать веру в себя;
- развивать умение сохранять жизнерадостность, состояние внутренней гармонии;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

3. Встреча с Феей

Фея: «Сегодня я расскажу вам о Любви. Где-то далеко-далеко, а может совсем близко, в Доме Души и Сердца живет волшебница по имени Любовь. Как она выглядит? Об этом никому точно не известно, но не заметить её присутствия просто невозможно, ведь её дом излучает особый свет и душевное тепло. Таинственная волшебница очень трудолюбива, с заботой и нежностью возвращает она свой сад, где круглый год цветут цветы и поют птицы. Именно здесь, в саду любви, можно встретить редкую птицу под названием «Счастье».

Много красивых слов сказано о любви, сложено песен, стихов и сказок. А что ты знаешь о любви? Приложи руку к своему сердцу и почувствуй, живет ли в нем любовь? На что она похожа?

Может среди вас есть те, кому не хватает любви? У нас есть возможность в неё окунуться и зарядиться её волшебной силой, сейчас я провожу вас к заповедному озеру.

4. Упражнение «Озеро любви»

Девочки берут в руки корсажную ленту, концы которой связаны в узел, и образуют круг. Пространство внутри круга – озеро, наполненное любовью. Каждая из участниц может зарядиться его волшебной силой по своему усмотрению: опустить руки, умыться или «нырнуть с головой».

5. Упражнение «Я люблю...»

Инструкция: «Представь, что любовь – это маленькое солнышко, которое живет в твоём сердце. Возьми лист бумаги и нарисуй это солнышко в центре. А теперь подумай, на кого направлены его лучики. Нарисуй вокруг солнышка тех, кому ты хочешь подарить свою любовь (можешь написать имена или обозначить какими-нибудь символами). Ты можешь отметить и что-то неодушевленное, но особо дорогое для твоего сердца, это может быть любовь к природе, Родине, музыке и т.д.»

После окончания работы проводится обсуждение.

6. Упражнение «Любовь к себе» (упражнение с зеркалами)

Инструкция: «Возьми зеркало. Представь, что у тебя в руках платок, передай движением, как ты вытираешь им зеркало до блеска. Посмотри на своё отражение, разгляди цвет своих глаз, форму губ... Посмотри, как ты выглядишь, когда немного покачиваешь головой.... Посмотри на свои плечи, как ты их поднимаешь и опускаешь.... Посмотри на свои волосы, какого они цвета? Представь, что у тебя в руках расческа, передай движением, как ты расчёсываешься, глядя в зеркало. Улыбнись своему отражению и ласково посмотри на него. Пусть твои глаза блестят и светятся радостью, пока ты рассматриваешь их в зеркале. Обрати внимание на свои плечи, пусть они станут совсем ровными и прямыми. Постарайся почувствовать, как это приятно – вот так гордо стоять и нравиться самой себе. Разглядывая себя, повторяй за мной: «Я люблю себя! Я люблю себя! Я люблю себя!» (ведущий произносит фразу эмоционально, с большим энтузиазмом) Ты чувствуешь, как это приятно? Ты можешь повторять про себя эти слова всякий раз, когда захочешь почувствовать себя счастливой и довольной».

Вопросы для обсуждения:

- Как ты себя чувствуешь?
- Как ты думаешь, нужно ли любить себя? Почему это важно?
- Что ты можешь сделать для того, чтобы чаще думать о себе хорошо?

8. Интеграция

9. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 8. «Снежная королева»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию, гибкость в общении;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

3. Работа со сказкой «Снежная королева»

- Сегодня мы оказались в сказке «Снежная королева». Давайте вспомним историю Кая и Герды. (Чтение отрывка из главы «Мальчик и девочка» до появления Снежной королевы).

Вопросы для обсуждения:

- Какое чувство живет в сердцах детей?
- Что вы можете сказать о жизни героев?
- Как вы считаете, можно ли назвать их счастливыми?

Любовь красива и притягательна, поэтому иногда её владения пытаются захватить враждебные силы. Как вы думаете, что может угрожать любви? Что случилось с Каем, когда в его сердце попал осколок зеркала тролля? Он заболел, его сердце перестало чувствовать тепло, он стал холодным и злым.

Любовь боится холода и не может жить в «замороженном» сердце. Кто спасает Кая? Преодолев множество испытаний, Герда попадает в царство Снежной королевы. Чтение отрывка о встрече Кая и Герды из главы «Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Что исцеляет сердце Кая? Чему учит эта история? (Сердце нужно беречь, человек с бесчувственным сердцем разрушает себя и причиняет боль окружающим, вера и любовь близкого человека способны растопить лёд в сердце и наполнить его душевным теплом).

4. Упражнение «Растопи лед»

Одна из участниц изображает льдину. Она принимает удобную для себя позу и застывает. Желаящие поделиться своим теплом по очереди подходят к льдине, прикладывают к ней свои ладони и произносят слова: «Я дарю тебе тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь и преданность».

Вопросы для обсуждения:

- Как ты себя чувствовала в роли льдины?
- Что с тобой происходило, когда тебе дарили тепло?
- Какие впечатления остались у тех, кто делился своим теплом?

5. Упражнение «Птица Счастья»

В царстве Снежной королевы все птицы были белыми, возможно потому, что они тоже заколдованы. Прислушайся к своему сердцу и среди множества птиц (вырезанные из бумаги силуэты) найди свою птицу счастья, оживи её, раскрась так, как тебе захочется.

Обсуждение:

- Встретила ли ты свою птицу счастья? Расскажи о ней. Какое счастье она приносит? В каких условиях живет? В каком уходе нуждается?

6. Интеграция

7. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 9. «Цветик-семицветик»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии;
- развивать эмпатию.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

3. Работа со сказкой «Цветик-семицветик»

Чтение сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик». Беседа по содержанию:

- Понравилась ли вам история про девочку Женю? Чем?
- Как думаете, чему она учит?

Психолог с помощью вопросов подводит девочек к пониманию сказочных уроков:

- невнимательность может привести к неприятностям;
- важно задумываться о том, что может произойти, если желание исполнится;
- исполнение сиюминутных, пустых желаний не приносит радости;
- на ошибках учатся;
- здоровье, сочувствие, способность оказать помощь ближнему – это особые ценности, несравнимые с конфетами и игрушками.

4. Игра «Будь внимательна!»

Среди участниц выбирается ведущая, которая под ритмичную музыку демонстрирует движения. Задача остальных – точно следовать её образцу. Ведущая в любой момент может передать свою роль, для этого ей достаточно встретиться глазами с другой девочкой и слегка кивнуть головой.

5. «Как вырастить мечту»

- Девочка Женя долго думала, на что же потратить последний лепесток.

С чем можно сравнить выбор желания, мечты? Мне кажется, что он похож на перебирание семян. «Что посеешь, то и пожнёшь», – гласит народная мудрость.

Из одних семян вырастают достойные растения, а из других – сорная трава. Но и хорошие растения недостаточно только посадить. Что ещё нужно, например для того, чтобы дерево дало плоды? Непременно нужен уход. Если дерево питают вода и почва, то мечте нужна вера в её исполнение. Не обойтись без терпения, ведь мечте, как и дереву, нужно сначала окрепнуть, а человеку, как правило, для этого необходимо потрудиться.

Давайте помечтаем.... Сядь поудобнее, закрой глаза, сделай медленный вдох, выдох.... Представь, что перед тобой корзина с семенами – это твои желания. Доставай их по одному, внимательно осматривай, прислушивайся к ним и решай: стоящее это желание или так, «шелуха». Из множества выбери самое важное для тебя, то, на которое по-особенному откликается твое сердце. Возьми волшебное семечко твоего желания и посади в подходящую почву, реши сама, где ему будет лучше расти: в цветочном горшке, на клумбе, в саду или где-то ещё. Понаблюдай за тем, как из земли появится маленький росточек, полей его из волшебной леечки, наполненной верой, и подумай, что ты можешь сделать для своей мечты, чтобы она осуществилась. Ты можешь навещать свое растение и заботиться о нем, придет время, и дерево твоей мечты обязательно принесет плоды. А пока ещё раз посмотри на свой росточек, наверняка он уже стал немного выше, полюбуйся им и скажи ему на прощание добрые слова. Сделай медленный вдох, выдох и вернись в комнату.

Как ты себя чувствуешь? Хочешь ли ты поделиться своими впечатлениями о «выращивании» мечты?

6. Интеграция

7. Обобщение. Ритуал «выхода»

Занятие 10. «Бал женственности»

Задачи:

- расширять представления о традиционных женских качествах;
- развивать умение сохранять состояние внутренней гармонии;
- способствовать развитию творческих способностей.

Содержание:

1. Ориентация

2. Ритуал «входа»

3. Встреча с Феей

Фея: «Добрый день! А вы уже слышали последние новости?! Сейчас в сказочной стране настоящий переполох, все в ожидании чудесного праздника! Сегодня состоится «Бал Женственности», на который приглашены героини всех известных сказок, а также таинственные незнакомки. За всем происходящим будут наблюдать мудрые волшебники, они хотят выяснить, кто же заслуживает титула «Самая женственная». Вы тоже сможете попасть на бал, а я помогу вам подготовиться».

4. Приготовления к балу

Девочкам предлагают «превратиться» в героиню какой-нибудь сказки или придумать свой персонаж и дать ему имя. Для перевоплощения дети используют элементы костюмов (накидки, платки, шляпки, короны, парики, маски и др.).

5. «Торжественный выход»

Звучит торжественная музыка, извещающая о начале бала. Фея сообщает, что для выхода каждой участницы музыканты подготовили специальную композицию. Девочкам необходимо почувствовать свою музыку, выйти под неё, представиться и в танце передать особенности своей героини.

В конце бала Фея оглашает итоги смотра: «Наши эксперты в растерянности! Все представительницы такие милые и обаятельные, и в тоже время такие разные и неповторимые, как разные грани женственности, что

жюри единогласно приняло решение признать женственность многоликой и присвоить всем конкурсанткам титул «Мисс Очарование».

Под музыку Фея вручает короны с надписью «Мисс Очарование» всем выступавшим на балу.

Вопросы для обсуждения:

— Понравилось ли тебе на балу? Если да, то, что именно?

— Почему ты выбрала такую героиню? Как ты себя чувствовала во время выступления?

— Какие впечатления у тебя остались после просмотра других танцев?

6. Интеграция

7. Обобщение. Ритуал «выхода»

V. Список литературы

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. Пособие [Текст] / И.В. Вачков. — М.: Ось-89, 2007г. — 144 с.
2. Градусова Л.В. Гендерная педагогика. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Градусова. — М.: Флинта, 2011г. — 175 с.
3. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст] / Е.Е. Данилова. — М.: Издательский центр «Академия», 1999г. — 464 с.
4. Дыбина О.В. Полоролевая ориентация детей в предметном мире [Текст] / О.В. Дыбина // Детский сад от А до Я. — 2006г. — № 1. — С. 141—146.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Он и Она. Тайный шифр сказки отношений [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2014г. — 176 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2006г. — 171 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. Пособие [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2002.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки для мальчиков и девочек [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева // Обруч. — 2006г. — № 6. — С. 13–16.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2014г. — 160 с.
10. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника [Текст] / Р.Р. Калинина. — СПб.: Речь, 2002г.
11. Капская А.Ю. Подарки Фей. Развивающая сказкотерапия для детей [Текст] / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. — СПб.: Речь, 2006г.
12. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие [Текст] / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. — М.: Генезис, 2002г.
13. Люшер М. Цветовой тест Люшера: пер. с англ. / М. Люшер. — Москва : ЭКСМО-Пресс; Санкт-Петербург: Сова, 2002г. — 192 с.

14. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г. — с. 336
15. Практикум сказкотерапии: сб. сказок, игр и терапевтических программ / под ред. Н.А. Сакович. — СПб.: Речь, 2011г.
16. Реан А. А. Психология изучения личности: Учеб. пособие. — СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 1999г. — 288 с.
17. Репина, Т.А. Проблема полоролевой социализации дошкольников [Текст] / Т.А. Репина // Детский сад от А до Я. — 2006г. — № 1. — С.50–56.
18. Татаринцева Н.Е. Воспитание полоролевого поведения дошкольников: Мир мальчика и девочки [Текст] / Н.Е. Татаринцева. — Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2002г. — 59 с.
19. Татаринцева Н.Е. Использование народных традиций в полоролевом воспитании дошкольников [Текст] / Н.Е. Татаринцева // Детский сад от А до Я. — 2006г. — № 1. — С. 117–123.
20. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. Учебно-методическое пособие [Текст] / Н.Е. Татаринцева. — М. : Центр педагогического образования, 2012г. — 96 с.
21. Татаринцева Н.Е. Пространственно-предметная социокультурная среда полоролевого развития дошкольников [Текст] / Н.Е. Татаринцева // Детский сад от А до Я. — 2005г. — № 4. — С. 84–89.
22. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. Практическое пособие в 4-х томах [Текст] / К. Фопель. — М.: Генезис, 1999.
23. Щетинина А.М. Полоролевое развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие [Текст] / А.М. Щетинина, О.И. Иванова. — М.: Сфера, 2010г. — 128 с.

VI. Приложение

Диагностические методики

Методика № 1.

«Беседа с ребенком о половых ролях», модифицированная методика А.М. Щетининой, О.И. Ивановой

Цель: выявить наличие представлений у девочек о половых ролях; наличие представлений о себе, как о представительнице женского пола; наличие представлений о своих настоящих и будущих половых ролях.

Процедура: индивидуальная беседа.

Содержание: психолог задает девочкам вопросы:

1. Скажи, кто ты: мальчик или девочка? Откуда ты это знаешь?
2. Чем девочки отличаются от мальчиков?
3. По каким внешним признакам можно узнать, что это девочка (мальчик)?
4. Может ли быть так, что ты ляжешь вечером спать девочкой, а утром проснешься мальчиком?
5. Знаешь ли ты, чем отличаются девочки от мальчиков? (Если вопрос непонятен, задаются уточняющие вопросы: «Как ты узнаешь, кто мальчик, а кто девочка?»)
6. Когда ты вырастешь, кем ты будешь: дядей или тетей, мужем или женой, папой или мамой?

Критерии оценки результатов наличия представлений:

Высокий уровень: ребенок имеет представления об отличиях мальчиков и девочек и особенностях их пологолевого поведения; знает ряд своих пологолевых функций в будущем. Преобладают самостоятельные, адекватные, развернутые ответы. Высокий уровень оценивается 3 баллами.

Средний уровень: представления сформированы частично, ребенок дает верные ответы при помощи педагога, наводящих вопросов. Средний уровень оценивается 2 баллами.

Низкий уровень: неопределенные представления об особенностях поведения мальчиков и девочек в среде сверстников и семье, отсутствие представлений о своих будущих полоролевых функциях в обществе и семье. Ответы односложные, не всегда адекватные, либо отсутствие ответов. Данный уровень соответствует 1 баллу.

Методика № 2.

«Определение отношения к собственному полу», модифицированная методика А.М. Щетининой, О.И. Ивановой

Цель: выявить наличие эмоционально-ценностного отношения к собственному полу на вербальном уровне.

Процедура: индивидуальная беседа.

Содержание: психолог задает детям вопросы:

1. Если бы это было возможно, ты хотела бы заснуть девочкой, а проснуться мальчиком?
2. Ты бы очень огорчилась, если бы стала мальчиком? Почему?
3. Мама, папа (бабушка, дедушка) считают тебя хорошей дочкой, внучкой? Почему ты так думаешь?
4. Какой бы ты хотела стать дочкой, внучкой? Почему?
5. Кем ты хочешь быть, когда вырастешь: дядей или тетей, мужем или женой, папой или мамой?
6. Какой бы ты хотела стать женщиной?
7. Какой бы ты хотела стать мамой?

Критерии оценки отношения к собственному полу (вербальный компонент):

Высокий уровень (3 балла): эмоционально положительное отношение к себе в целом и выполнению своих полоролевых функций в семье, позитивное принятие будущих полоролевых функций.

Средний уровень (2 балла): оценивает себя положительно и лишь отдельные качества считает в себе плохими, если таковыми их считают другие.

Низкий уровень (1 балл): наличие эмоционально нестабильного отношения к себе, оценка себя как не очень хорошей или же ссылка на негативные оценки взрослых.

Методика № 4.

«Цветовой тест отношений» модифицированная методика М. Люшера

Цель: выявить наличие ценностного отношения к себе, к сверстникам своего и противоположного пола (невербальный компонент).

Процедура: цвето-ассоциативный эксперимент, индивидуальная работа.

Содержание: экспериментатор раскладывает на белом фоне в случайном порядке восемь цветных «домиков»: синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый (набор цветов из восьмицветного теста М. Люшера). Затем психолог просит ребенка: «Выбери домик для мальчиков вашей группы. Как тебе кажется, какой самый подходящий?». Следующая инструкция: «Выбери домик для девочек вашей группы. Домик может быть такого же цвета или любого другого». Третья инструкция: «Выбери домик для себя».

После завершения цвето-ассоциативной процедуры, цвета ранжируются в порядке предпочтения. Ребенку предлагается разложить «домики» начиная с «самого красивого» и заканчивая «самым некрасивым».

Обработка и интерпретация: диагностически значимым является ранг, который занимает цвет и символическое значение цвета.

Символическое значение цвета по М. Люшеру в методике № 4 «Цветовой тест отношений»

№ 1 – синий. Символизирует спокойствие, состояние покоя, потребность в отдыхе, эмоциональную стабильность и удовлетворенность, душевную привязанность, гармонию и умиротворение. Личностные характеристики цвета: честность, справедливость, невозмутимость, доброта и добросовестность.

№ 2 – зеленый. Символизирует волевое усилие, напряжение и настойчивость, высокий уровень притязаний и самоуверенность, стремление к самовыражению, успеху и власти, деловитость, настойчивость и упорство в достижении целей, упрямство, энергичная защита своих позиций. Самостоятельность, невозмутимость, черствость.

№ 3 – красный. Символизирует силу воли, активность, доходящую в ряде случаев до агрессивности, стремление к успеху через борьбу, наступательность и властность, потребность действовать и расходовать силы, лидерство и инициативность, возбужденность. Личностные характеристики: отзывчивость, решительность, энергичность, напряженность, дружелюбность, уверенность, общительность, раздражительность, обаятельность, деятельность.

№ 4 – желтый. Символизирует активность, стремление к общению и восприимчивость ко всему новому, оптимизм, радость и веселость, расслабленность и раскрепощенность, оригинальность и стремление к расширению своих возможностей. К личностным характеристикам относятся: разговорчивость, естественность, открытость, общительность, энергичность.

№ 5 – фиолетовый. Символическое значение: впечатлительность, эмоциональная выразительность, чувствительность, интуитивное понимание зачарованность и мечтательность, восхищение и фантазии. Личностные характеристики: несправедливость, неискренность, эгоистичность, самостоятельность.

№ 6 – коричневый. Олицетворяет комфорт телесных ощущений, стремление к уюту и спокойствию, физическую легкость и сенсорную удовлетворенность. Для коричневого цвета получены такие личностные характеристики как уступчивость, зависимость, спокойствие, добросовестность и расслабленность.

№ 7 – черный. Символизирует в первую очередь отрицание, окончание чего-либо и отказ, отречение и неприятие, протест против чего - или кого-либо. В предельной форме символизирует небытие. Личностные характеристики черного цвета: непривлекательность, молчаливость и замкнутость, упрямство, эгоистичность, независимость, враждебность и нелюдимость.

№ 0 – серый. Символизирует нейтральность и «бесцветность», неучастие, социальную отгороженность, свободу от обязательств, неуравновешенность, вялость, расслабленность, неуверенность, несамостоятельность и пассивность.

Критерии оценки эмоционального отношения:

Высокий уровень (3 балла): положительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, к себе, как представителю определенного пола.

Средний уровень (2 балла): проявляются как положительные, так и отрицательные тенденции в отношении к себе и представителям разного пола, либо результаты имеют противоречивый характер.

Низкий уровень (1 балл): преобладают показатели, свидетельствующие о негативном отношении к себе и сверстникам разного пола.

Методика № 5. «Изучение маскулинности-феминности», модифицированная методика С. Бэм

Цель: выявить наличие выраженности специфических феминных и маскулинных качеств личности.

Процедура: экспертная оценка на основе наблюдения.

Содержание: родителям, воспитателю и психологу предлагается независимо друг от друга оценить степень проявления у ребенка перечисленных ниже качеств.

Перечень качеств:

- 1) жизнерадостность;
- 2) женственность;
- 3) понимание других;

- 4) теплота, сердечность;
- 5) забота о людях;
- 6) нелюбовь к употреблению ругательств;
- 7) спокойствие;
- 8) гибкость в общении;
- 9) проявление творчества;
- 10) терпение;
- 11) вера в себя;
- 12) склонность защищать свои взгляды;
- 13) аналитические способности;
- 14) обдуманность в принятии решений;
- 15) мужественность;
- 16) склонность вести за собой;
- 17) стремление к справедливости;
- 18) способность к сотрудничеству;
- 19) самостоятельность;
- 20) стремление проявить себя.

Критерии оценки: 0 – не проявляется, 1 – выражено слабо, 2 – выражено в средней степени, 3 – ярко выражено.

Обработка и интерпретация: полученные данные обобщаются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому критерию. Определяется количественный показатель феминных (с 1 по 10) и маскулинных (с 11 по 20) качеств, а также их соотношение.

Оценка наличия выраженности феминных и маскулинных качеств личности.

Высокий уровень (3 балла): количественный показатель в пределах 21–30 баллов, ярко выражены специфические личностные качества свойственные полу.

Средний уровень (2 балла): количественный показатель в пределах 11–20 баллов, присутствуют специфические личностные качества, характерные для половой роли.

Низкий уровень (1 балл): количественный показатель в пределах 0–10 баллов, личностные качества, характерные для половой роли представлены незначительно.