

## **Развитие эмпатии у старших дошкольников посредством приемов сказкотерапии**

*Киретова Юлия Владимировна,  
педагог-психолог  
структурного подразделения детский сад «Тополек»  
МБУ «Школа № 26» г.о. Тольятти*

**Ключевые слова:** эмпатия, рефлексия, сказкотерапия, прием, старшие дошкольники.

Дошкольный период развития детей это время социально-эмоциональной чувствительности, время познания и открытий. Формирование нравственной культуры воспитанников является неотъемлемой частью развития личности каждого ребёнка. Основные направления развития нравственной культуры у дошкольников являются: эмоциональная отзывчивость, понимание и чувство настроения других людей, способность сорадоваться, уметь сочувствовать другим, сопереживать.

Д.И. Фельдштейн пишет, что дошкольный возраст в становлении личности, предполагает особенную значимость, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, предопределяющие будущий нравственный облик человека. Данный возраст считается сензитивным для развития у детей эмпатии.

А.В. Запорожец считает, что «раннее неблагоприятное положение эмоциональных отношений с близкими, взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения с окружающими создает опасность нарушения последующего хода формирования личности, и может послужить причиной, например, к тому, что ребенок, став взрослым, даже если он и достигнет высокого уровня интеллектуального развития, окажется человеком сухим и черствым, неспособным вчувствоваться в радости и печали других людей, установить с ними теплые дружеские взаимоотношения».

Исследования таких ученых, как В.В. Абраменковой, Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Л.П. Стрелковой показали, что эмпатия занимает ведущее место в формировании качеств, определяющих уровень эмоционально-нравственной культуры личности, и особую значимость в этом процессе имеет старший дошкольный возраст.

Эмпатию определили как ведущую социальную эмоцию и в более общем виде определяется, как умение индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Эмпатия это субъективное переживание, проникновение во внутренний мир другого человека, понимание его переживаний.

Эмпатия у старших дошкольников находит свое проявление в умении правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию.

Хорошо отслеживаются механизмы эмпатии в ходе выполнения коллективной работы, дошкольник четко отделяет себя от партнера как независимый субъект общения и волнений, представляя себя на месте другого человека.

Ребёнок в ходе своего взросления и постоянного взаимодействия в различных ситуациях начинает накапливать опыт общения, учится предвидеть ситуации и результаты возникающих ситуаций и чувственно производить оценку для себя и окружающих.

Стоит отметить, что на развитие эмпатии старшего дошкольника оказывает влияние духовное представление и состояние другого человека.

Одно из новообразований старшего дошкольного возраста является рефлексия. Рефлексивное действие старшего дошкольника нацелено на внутреннее осмысление своих поступков и переживаний, способствует развитию воображения, приносит интеллектуализацию в эмпатийное реагирование на обстановку и ситуации.

Многолетний опыт работы с личностной сферой дошкольников показал, что формирование эмпатийных процессов хорошо развивается при

восприятию художественных произведений разнообразного жанра. Так сначала дети пассивно слушают предложенные тексты и являются как бы внешними наблюдателями событий, а дальше в ходе рефлексии эмпатия начинает интериоризироваться.

Работа со сказками не раз доказала свою эффективность в работе с эмоционально-личностной и познавательной сферой дошкольника. Сказкотерапия - эффективное средство развивающее эмпатию у дошкольников. Сказки помогают ребёнку наблюдать, чувствовать и понимать настроение героя, побуждать мысленно вставать на место героя сказки, также проигрывать эмоции и чувства в эмоционально-значимых ситуациях.

М.Е. Бурно считает, что «сказкотерапия является одним из моторов личностного развития детей старшего дошкольного возраста, поскольку будучи активным, хотя и не директивным внушением, сказкотерапия в своих символах и коллизиях содержит зашифрованными важнейшие психологические характеристики, модели поведения, нравственные ценности, убеждения и этапы становления личности ребёнка».

Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева определяет сказкотерапию и «как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, и как процесс переноса сказочных смыслов в реальность».

Одним из наиболее эффективных средств развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста является сказка, которая воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Не случайно некоторые исследователи дошкольный возраст называют возрастом сказок.

Как отмечает Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева, «сказка – это удивительное, по силе психологического воздействия, средство работы с внутренним миром человека, наиболее действенный инструмент развития. Переживания и конфликты обыгрываются с помощью персонажей – заместителей, а также через построение сюжета, так достигается психотерапевтический эффект».

Хочется отметить, что Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева рекомендует систему «сказкотерапевтической психокоррекции», что подразумевается как «процесс знакомства сильными сторонами личности ребёнка, расширения поля сознания и поведения ребёнка, поиск нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций, безусловное принятие ребёнка и взаимодействие с ним на равных по средством работы со сказкой».

Прием вхождение (погружение в сказку) – очень важная составляющая часть развивающей и коррекционной работы педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста в рамках сказкотерапии. Так на основе уже имеющихся в практике сказкотерапевтов приемов вхождения в сказку, на наш взгляд, можно и нужно дополнять и модифицировать совместно с детьми имеющиеся приемы, искать совместно с ними новые варианты, например, в прием «Ручеёк», можно добавить такие элементы как придумать ему название, взять ручеёк с собой в сказку и т.д.

### **Эффективные приемы вхождения в сказку для детей старшего дошкольного возраста**

#### **1. Прием «Волшебная палочка»**

**Цель:** воздействовать на когнитивный и поведенческий компонент эмпатии

Хорошо работает такой прием как «Волшебная палочка», дети могут высказать свои заветные желания пофантазировать на волнующую тему. Для педагога-психолога этот прием носит диагностический характер, выявляются актуальные желания ребёнка.

#### **2. Приём «Превращение»**

**Цель:** воздействовать на когнитивный и поведенческий компонент эмпатии

Педагог-психолог предлагает одному ребёнку выйти, а остальным детям превратиться в выбранного ими героя. После поочередных превращения и отгадывания совместно с детьми называем сказки этих

героев. Можно пофантазировать с детьми придумав герою сказки новую историю или продолжение.

### **3. Приём-ритуал «Огонёк»**

**Цель:** воздействовать на эмоциональный компонент эмпатии

Педагог-психолог включает электронную свечу и предлагает перенестись в сказку с помощью света огонька. Дети медленно двигаются следя глазами на огнем. Взрослый таинственным голосом задает вопросы.

### **4. Приём «Цветок»**

**Цель:** способствовать развитию воображения

Педагог-психолог создает проблемную ситуацию: «Сказочный герой не знает, как выглядит цветок, он не когда не видел его».

### **5. Прием «Ракушка»**

**Цель:** воздействовать на эмоциональный компонент эмпатии

Педагог-психолог обращается к детям «Эта ракушка поднялась с морского дна для того чтобы рассказать интересные сказки о своем путешествии по морскому дну и о жизни обитателей морского дна». Ракушку необходимо приложить к уху и тихо слушать, как она начинает шуметь.

### **6. Прием «Музыкальная шкатулка»**

**Цель:** развитие воображения и эмпатии к музыкальным произведениям

Педагог-психолог предварительно подбирает музыкальные произведения в соответствии с характером сказки. Дети прослушивают музыку и настраиваются на прослушивание сказки. После сказки детям дают прослушать несколько отрывков музыкальных произведений и просят ответить на вопросы.

В развивающей и коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках сказкотерапии необходимо учить воспринимать эмоционально-экспрессивное состояние героя; погружать детей в мир переживаний; учить давать обратную связь, передавая свое отношение к содержанию и поступкам героев. Эффективно на наш взгляд в этом направлении работают следующие приемы:

## **1. Прием «Волшебные слова»**

**Цель:** развитие воображения

Педагог-психолог предлагает детям придумать волшебные слова (взрослый помогает). Он говорит детям: «Я буду рассказывать сказку, в тех местах, где герои будут делать не так, как нужно, вы произносите волшебные слова, герои услышат и сделают по другому». Главное условие этого приема, сказка должна быть знакома детям, чтобы дети знали о неправильных поступках героев.

## **2. Прием «Письмо»**

**Цель:** развитие умения анализировать и рефлексировать

Педагог-психолог после рассказывания сказки предлагает детям написать письмо героям. Например, положительному герою слова утешения, добрые пожелания, а отрицательному: о том, как не нужно поступать. После написания письма его все вместе «отправляют в сказку»

## **3. Прием «Драматизация сказки»**

**Цель:** развитие воображения и поведенческих ассоциаций

Педагогом-психологом выбирается и разыгрывается нравственная ситуация сказки. В ходе разыгрывания педагог-психолог побуждает детей к обсуждению тех или иных нравственных ситуаций, связывая их с личным опытом ребёнка.

## **4. Прием «Судьба героя»**

**Цель:** развивать нравственное и эмпатийное рассуждение

Педагог-психолог по рассуждать как может сложиться судьба героя сказки (положительных и отрицательных). Дети переживая за положительных героев приписывают им хорошие поступки, а отрицательным героям – отрицательные.

## **5. Прием «Представь что ты...»**

**Цель:** развитие воображение умение ставить себя на место героя

Педагог-психолог предлагает детям побыть в роли персонажа сказки, например «Сказка о рыбаке и рыбке», представь что ты старуха. Расскажи

какое бы ты желание загадала волшебной рыбке? Смогла бы подружиться с рыбкой? и т.д.

Эти приемы помогают глубже изучить внутренний эмоционально-нравственный мир героев, глубже затронуть сильные и слабые их стороны. Взрослый должен с помощью сказкотерапии научить ребёнка умению видеть и понимать другого человека, откликаться на эмоциональное состояние героя. Сказка в этом отношении является мощным средством воспитания и формирования у детей нравственных чувств, отзывчивости, эмпатии и человечности.

### **Список литературы**

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства / В. В. Абраменкова. - Москва: ПЕР СЭ, 2013. - 431 с.
2. Божович, Л. И. Нравственное воспитание и развитие / Л.И. Божович, Т. Е. Конникова // Вопросы психологии. - 2012. - № 1. - С. 80-89.
3. Былкина, Н. Д. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе / Н.Д. Былкина, Д. В. Люсин // Вопросы психологии. - 2011. - № 5. - С. 23- 27.
4. Вайнер, М. Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
5. Вечерняя, Ю. В. Сказкотерапия как вид арт-коррекции в работе педагога дополнительного образования / Ю.В. Вечерняя // Современная психология: материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 22-25.
6. Иванова, Н. М. Результаты опытной экспериментальной работы по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2009. - 176 с. 50

8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2011. - 310 с.

9. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт - Петербург: «Златоуст», 2012. - 352 с.

10. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. Развивающая сказкотерапия: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2014. - 125 с.

11. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2015. - 140 с.