

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Региональный социопсихологический центр»

**Областной конкурс психолого-педагогических программ
«Психология развития и адаптации» 2025 года**

**Номинация
«Развивающие
психолого-педагогические программы»**

III место

Казакова Е. А.

**Развивающая психолого-педагогическая программа
«Волшебный мир эбру»**



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Гимназия № 9 имени Александра Николаевича Наумова»
структурное подразделение Детский сад

Номинация «Развивающие психолого-педагогические программы»

Развивающая психолого-педагогическая программа
«Волшебный мир эбру»

Автор-составитель:

Елена Александровна Казакова

педагог-психолог высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия № 9 им. А.Н. Наумова»

городского округа Тольятти

структурное подразделение Детский сад

Программа публикуется
в авторской редакции

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г.о. Тольятти
«Гимназия № 9 имени А.Н. Наумова»
структурное подразделение Детский сад

«Принято»
на педагогическом совете № 1
от «30 августа» 2022 года

«Утверждаю»
Зам. директора по ВМР
МБОУ «Гимназия № 9»
Афанасьева О. В.



Развивающая психолого-педагогическая программа
«Волшебный мир эбру»

Составитель:
Казакова Елена Александровна
педагог-психолог МБОУ «Гимназия № 9»
структурное подразделение Детский сад

г.о Тольятти

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Наименование вида программы и описание проблемной Ситуации
2.	Информация о разработчике, участниках и месте реализации программы
3.	Аннотация
4.	Описание участников реализации и конкретных типов трудностей и проблем
5.	Научно-методические и нормативно-правовые основания разработки и реализации программы
6.	Описание целей и задач программы
7.	Сроки, этапы и алгоритм реализации
8.	Ожидаемые результаты реализации программы
9.	Перечень и описания программных мероприятий
10.	Описание используемых методик
11.	Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав участников
12.	Описание сфер ответственности, основных прав и Обязанностей
13.	Ресурсы, необходимые для эффективной реализации Программы
14.	Описание психодиагностического инструментария
15.	Система организации внутреннего контроля за реализацией программы
16.	Критерии оценки достижения планируемых результатов
17.	Сведения о практической апробации программы на базе Организации
18.	Результаты, подтверждающие эффективность реализации Программы
19.	Подтверждение соблюдения правил заимствования
20.	Список литературы
21.	Отзыв на программу
22.	Рефлексивный отчет по результатам реализации Программы
23.	Приложения
24.	Приложение 1. Содержание программы
25.	Приложение 2. Диагностический инструментарий для оценки эмоционально-личностной сферы детей
26.	Приложение 3 Материалы, иллюстрирующие реализацию программы
27.	Приложение 4 Методические рекомендации

1. Наименование вида программы и описание проблемной ситуации

Развивающая психолого-педагогическая программа «Волшебный мир эбру» представляет собой возможный вариант осуществления развивающей работы психолога с детьми старшего дошкольного возраста по регуляции эмоционального состояния посредством изотерапии в технике эбру.

Программа направлена на раскрытие внутренних ресурсов воспитанников, в том числе нуждающихся в особом внимании в связи с высоким риском уязвимости (целевые группы); стабилизацию эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста, имеющих трудности в осмыслении, испытываемых чувств и эмоций. Она позволяет посредством изотерапии в технике эбру стабилизировать психологическое состояние и эмоциональное самочувствие ребенка.

В результате используемых на занятиях арт-терапевтических методов у детей формируется адекватный уровень самооценки, повышается уверенность в себе, нивелируются тревожные состояния, развиваются коммуникативные навыки.

2. Информация о разработчике, участниках и месте реализации программы

Развивающая программа «Волшебный мир эбру» составлена педагогом-психологом высшей квалификационной категории Казаковой Еленой Александровной для развивающей работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста. Данная программа может быть реализована в работе с детьми целевых групп: (в соответствии с федеральной образовательной программой)

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- воспитанники с особыми образовательными потребностями (одаренные дети);
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;

- дети «группы риска».

Апробация программы осуществлялась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Гимназия № 9 имени Александра Николаевича Наумова» в структурном подразделении Детский сад.

- Данные учреждения: 445054, Приволжский федеральный округ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 91, руководитель структурного подразделения Афанасьева Ольга Викторовна, телефон: (8482) 26-90-93, (8482) 26-45-08, email - chgard174@edu.tgl.ru , адрес сайта: <https://gimnasium9.tgl.net.ru/>.

3. Аннотация

В современном мире вопрос о здоровьесбережении становится всё более актуальным. Не зря одним из основополагающих требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) является не только охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, но и эмоционального благополучия. Это определяет здоровьесберегающую и здоровьесохраняющую направленность дошкольного образования в целом.

Жизнедеятельность человека в современных условиях сопряжена с повышенной стрессовой нагрузкой как на взрослых членов общества, так и на детей. Развивающаяся личность ребенка старшего дошкольного возраста крайне уязвима, так как не обладает устойчивыми механизмами психологической защиты. В результате у детей зачастую возникают различные нарушения психологического здоровья, негативные последствия которых не только отражаются на особенностях данного этапа развития ребенка, но и накладывают отпечаток на всю его последующую жизнь. Если вовремя не обратить внимания на проблемные зоны этого периода, развитие личности может быть заторможено. В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных методов, позволяющих стабилизировать психоэмоциональное состояние и психологическое здоровье старших дошкольников.

Программа «Волшебный мир эбру» представляет собой инновационную практику работы педагога-психолога в решении задачи развития эмоционально-личностной сферы ребенка, решения проблем в сфере общения и поведения.

Рисование на воде эбру представляет собой разновидность арт-терапии, относится к методу интуитивного рисования. Это хороший способ расслабиться, остановить поток мыслей, дать возможность левому полушарию отдохнуть, активизировать работу правого, тем самым освобождая доступ к собственному внутреннему миру, его ресурсам и состояниям.

4. Описание участников реализации и конкретных типов трудностей и проблем

Проблема сохранения психологического здоровья подрастающего поколения в последние годы становится всё более актуальной.

Актуальна она и для детей старшего дошкольного возраста, посещающих структурное подразделение Детский сад МБОУ «Гимназия № 9». В последнее время наблюдается негативная тенденция увеличения обращений родителей к педагогу-психологу с различными эмоциональными и личностными нарушениями у старших дошкольников (38 % обратившихся в 2020–2022 г.): неуверенность в себе; нестабильная самооценка; высокий уровень тревожности, часто сочетающейся с агрессивностью; необходимость в постоянном признании, похвале, высокой оценке; мнительность, обидчивость, ригидность эмоциональных реакций, деятельности и поведения; стремление к признанию собственной исключительности; страх получить отказ, тревожность по поводу собственного социального статуса.

Это только часть психологических проблем, с которыми приходится сталкиваться педагогам и родителям. Дети, идущие в первый класс, оказываются более подготовленными умственно, и менее личностно. В результате у детей зачастую возникают различные нарушения психологического здоровья, негативные последствия которых не только отражаются на особенностях данного этапа развития ребенка, но и

накладывают отпечаток на всю его последующую жизнь. В дальнейшем в начальной школе психологическая дефективность ребенка становится вполне очевидной и осуществляемая в дальнейшем психолого-педагогическая коррекция, направленная на тренировку неразвитых процессов, редко бывает успешной.

В то же время, особенности психики ребёнка 5-7 лет ещё не являются жестко фиксированными и завершёнными, и поэтому, именно в этом возрасте, ещё возможна коррекция тех эмоциональных, личностных, поведенческих и других нарушений, которые значительно труднее будет преодолеть в дальнейшем.

Развивающая психолого-педагогическая программа «Волшебный мир эбру» рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Данная программа подходит как для реализации в группе детей (10–12 человек), так и для индивидуального использования. Например, для работы с одаренными детьми или для регуляции эмоционально-личностной сферы ребенка (допустимо 1–3 ребенка).

Педагог, реализующий развивающую психолого-педагогическую программу, направленную на оптимизацию эмоционального состояния у детей старшего дошкольного возраста «Волшебный мир эбру», должен владеть знаниями о возрастных особенностях детей дошкольного возраста. Иметь представление о социально-психологических особенностях детей данного возраста.

Описание целевой аудитории и ее социально-психологических особенностей

Возраст от 5 до 6 лет

Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При

распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Этот возраст можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возраст от 6 до 7 лет

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

В возрасте 6-7 лет существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её

привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой, более логичным и последовательным, оно уже похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

В этой связи, в целях сохранения психологического здоровья подрастающего поколения, в современных условиях возникла острая необходимость эффективной организации психологического сопровождения старших дошкольников.

5. Научно-методические и нормативно-правовые основания разработки и реализации программы

Благотворное влияние искусства на жизнь и здоровье людей известно давно, поэтому к нему стали настойчиво обращаться за помощью. Искусство помогало людям приобрести психическую устойчивость и активность. Психотерапевтические и развивающие функции искусства заключаются в самой его природе. Искусство не только приносит эстетическое удовлетворение, но и помогает уберечь и защитить ребенка от того, что мешает ему нормально развиваться. Произведение искусства способно вселять надежду и укреплять уверенность в себе, будить творческий потенциал человека (М.С. Вальдес Одриосола).

Сегодня проблема психологического здоровья является актуальной и разрабатывается рядом исследователей (В. А. Ананьев, Н. Г. Гаранян, А. Н. Леонтьев, В. Э. Пахальян, А. М. Степанов, А. Б. Холмогорова и др.). Этой проблеме посвящены труды В. И. Дубровиной, В. В. Давыдова, О. В. Хухлаевой, Г. С. Никифорова, Д. Б. Эльконина и др.

На современном этапе разработаны различные концепции, способствующие оказанию поддержки психологического здоровья детей. Одной из них является личностно-ориентированный (личностно-центрированный) подход (К. Роджерс, И.С. Якиманская, Н.Ю. Синягина), определяющий приоритетность потребностей, целей и ценностей развития личности ребенка, максимальный учет индивидуальных, субъектных и личностных особенностей детей.

Я-концепция в работах отечественных психологов рассматривалась в рамках проблемы «Я», что связано с разработкой концепции «самосознание» и реализацией теоретико-методологических идей С. Л. Рубинштейна, доказывающих причинно-следственную зависимость внешних и внутренних проявлений самосознания личности, способы выражения отношения к себе, к людям и к миру в целом. Различные ученые, так или иначе занимающиеся проблемой самосознания индивида и изучающие ее с разных позиций, также внесли свой вклад в изучение феномена самооценки, такие как: У. Джеймс, Ч. Кули, Дж. Мид, Л. Выготский, И. Кон, В. В. Столин, С. Пантилеев, Т. Шибутани, Р. Бернс, К. Роджерс, К. Хорни, Э. Эриксон.

Теоретико-методологическим обоснованием являются теоретические положения применения арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста (А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская, Д. Мэрфи, О. И. Постальчук, Н. О. Сучкова). Психотерапевтическим воздействием сотворчества на эмоциональное и нравственное развитие личности также занимались А. И. Аржанова, И. П. Воропаева, В. Г. Нечаева, Р. В. Овчарова, Н. Э. Фаас. Изучению влияния арт-терапии на возможность гуманной поддержки развития личности ребенка и его способность к самопознанию посвятили свои труды Дж. Аллан, М. Бурно, А. И. Копытин, Л. Д. Лебедева, Л. Ловенфельд, Е. Г. Макарова.

При разработке программы эбру-терапии учитываются современные научные исследования в области психологии, педагогики, медицины и нейрологии. Программа основана на исследованиях, которые демонстрируют эффективность эбру-терапии для развития и поддержания психоэмоционального и физического благополучия детей. Кроме того, программы эбру-терапии могут быть разработаны на основе лучших практик и опыта специалистов: Ивановой О. Л., Васильевой И. И., Логвиненко Г. М., Медведевой Е. А., Левченко И. Ю., Комиссаровой Л. Н., Окульской Л. В., Цквитария Т. А., работающих с детьми.

Большой вклад в развитие изотерапии в технике эбру внесли отечественные психологи и педагоги Санкт-Петербургского Института практической психологии «Иматон», которые являются авторами ряда книг по данной теме – Никитина О. Н., Дроздова Н. Н., Копытин А. И., Булгакова М. Ю., Евстратова Е. Г. и др.

Использование на психологических занятиях техники рисования эбру дает возможность участникам получить опыт создания уникальных и неповторимых творческих работ, тем самым актуализируя ресурсы психики, способствует глубокому погружению в собственный внутренний мир, интеграции личности.

Таким образом, техника эбру находит свое практическое применение:

- в области диагностики;
- сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей и взрослых (в том числе, с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения);
- сфере дополнительного образования детей и взрослых.

Искусство и психология гармонично сосуществуют в концепции, они неразрывно связаны друг с другом.

Нормативно-правовым основанием, обеспечивающим сопровождение программы, является:

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), (вступила в силу 15.09.1990);
- «Декларация прав ребенка» (Принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-м пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Нормативно-правовые основания для реализации программы эбру-терапии полностью соответствуют законодательству и нормативным документам, регулирующим работу с детьми, такие как ФГОС ДО, ФЗ «Об образовании».

6. Описание целей и задач программы

Программа имеет развивающую направленность, позволяет оптимизировать эмоциональное состояние детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии в технике эбру.

Цель программы: развитие эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством эбру-терапии.

Задачи:

1. Способствовать нейтрализации негативных личностных особенностей – тревожности, агрессивности как негативного личностного состояния.
2. Способствовать формированию у детей адекватной самооценки и позитивного восприятия себя (Я-концепции).
3. Развивать способность свободно выражать эмоциональные состояния и чувства социально приемлемыми способами.
4. Способствовать творческому самовыражению старших дошкольников;
5. Развивать навыки рефлексивных действий.

Адресат: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Продолжительность курса: 12 часов (24 занятия по 30 минут периодичностью 1 раз в неделю).

7. Сроки, этапы и алгоритм реализации программы

Сроки реализации программы

Развивающая психолого-педагогическая программа для детей старшего дошкольного возраста «Волшебный мир эбру» включает 24 занятия, 1 раз в неделю по 30 минут.

Этапы и алгоритм реализации программы

Реализация данной программы предполагает последовательное проведение трех этапов работы педагога-психолога:

1) Подготовительный этап

- изучение индивидуально-типологических особенностей детей посредством проведения психологических диагностики.

Для комплексной диагностики эмоционально-личностного развития детей использовались следующие диагностические методики:

— методика на определение эмоционального уровня самооценки, (методика А В. Захарова);

— «Тест тревожности» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен);

— методика «Кактус» (М. А. Панфиловой);

- модификация методики «Цветовой тест» Люшера (автор Л. А. Ясюкова).

2) Основной этап

Предполагает реализацию основного содержания программы. Программа состоит из 24 занятий. Занятия содержат несколько направлений работы: эбру-терапия, цветотерапия, музыкотерапия, что повышает эффективность достижения поставленной цели.

Занятия с детьми проходят в групповой форме (10-12 человек) 1 раза в неделю. Длительность одного занятия – 30–35 минут.

3) Заключительный этап

Данный этап предполагает оценку и анализ результативности программы посредством проведения психологической диагностики. Результаты эффективности программы представляются администрации в виде аналитического отчета.

8. Ожидаемые результаты реализации программы

Итоговый результат:

- снижение доли детей с высоким уровнем тревожности;
- увеличение доли детей с адекватной самооценкой;
- снижение доли детей с высоким и средним уровнем проявления агрессивности;
- увеличение количества детей с оптимальным уровнем эмоционального состояния.

Промежуточный результат:

- положительная динамика в показателях эмоционально-личностного развития;
- овладение адекватными способами выражения своих чувств и эмоций, регуляции эмоционального состояния;
- положительные изменения в Я- концепции
- стремление к творческому самовыражению посредством использования техники эбру.

9. Перечень и описание программных мероприятий

Программа включает:

- программу «Волшебный мир эбру» с методическими рекомендациями к ее реализации;
- содержание занятий (конспекты);
- список литературы.
- материал, необходимый для реализации Программы, размещённый в «Приложении»,
- аналитический отчет о реализации программы.

Структура занятий включает: ритуал приветствия, основное содержание (творческая деятельность), рефлекссию (беседа, опрос), ритуал прощания.

<i>Этапы работы</i>	<i>Комментарий</i>
Ритуал приветствия	Позволяет эмоционально раскрепостить детей и настроить на продуктивное взаимодействие

Основное содержание занятия	Совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач конкретного занятия (эбру-терапия, музыкотерапия, цветотерапия). Техники направлены одновременно на эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие
Рефлексия	Оценка собственного эмоционального состояния (вопросы, беседа). Виды оценки: -эмоциональная (понравилось – не понравилось и почему) - смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Ритуал прощания	Проходит по аналогии с ритуалом приветствия

Этапы занятия

Организация занятий придерживается следующей структуры, обеспечивающей решение поставленных задач.

Вводный этап

На этом этапе педагог-психолог создает благоприятную ситуацию для формирования доверия, активизирует активность детей, стимулирует креативные реакции.

Основной этап

Психолог:

- направляет внимание детей, активизирует и успокаивает их;
- поддерживает инициативу детей;
- создает ситуацию самостоятельного выбора.

Заключительный этап.

Психолог должен:

- продолжать положительно оценивать успехи группы и каждого участника в выполнении поставленной цели;
- закреплять чувство успеха.

Учебный план
развивающей психолого-педагогической программы
«Волшебный мир эбру»

Цель программы: развитие эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством эбру-терапии.

Вид программы: развивающая.

Адресат: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок обучения: 12 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа (30 мин.)

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практичес.	
1	Вводный этап	1,5	0,75	0,75	Наблюдение за выполнением заданий
2	Основной этап	9,75	3,3	6,5	Структурное наблюдение, рефлексия
3	Заключительный этап	0,75	0,3	0,45	Структурное наблюдение, рефлексия

Учебно-тематический план
развивающей психолого-педагогической программы
«Волшебный мир эбру»

Цель программы: развитие эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством эбру-терапии.

Вид программы: развивающая

Адресат: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок обучения: 12 часов

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа (30 мин)

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма Контроля
			теоретич.	практич.	
1.	Вводное. Введение в программу	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий, структурное наблюдение
2.	Знакомство с техникой рисования эбру	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий, структурное наблюдение
3.	Рисуем цветы	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
4.	Фотография настроения	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
5.	Радость – это...	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
6.	Соловьиные гнезда	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
7.	Цветы для Золушки	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
8.	Волшебный гребень	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
9.	Капельки дождя	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
10.	Танец волшебных капель	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
11.	Перелетные птицы. Работа с	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий

	трафаретом				
12.	Перелетные птицы 2	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
13.	Волшебные овощи	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
14.	Звери готовятся к зиме	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
15.	Поздняя осень	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
16.	Мороженое	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
17.	Морозные узоры	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
18.	Письмо от Деда Мороза	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
19.	Мамин праздник	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
20.	Пасхальное яйцо	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
21.	Перо Жар-птицы	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
22.	В гостях у Феи	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
23.	Рисуем сказку	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
24.	Подарок на память	0,5	0,1	0,4	Рефлексия занятий
Итого		12	2,4	9,6	

10. Описание используемых технологий и методик

В развивающей психолого-педагогической программе «Волшебный мир эбру» используются следующие современные образовательные технологии, обеспечивающие достижение поставленной цели:

— здоровьесберегающая технология (арт-терапевтические техники, психогимнастика);

— познавательно-исследовательская технология (наблюдения за природными явлениями, рассматривание картин);

- лично-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология сотрудничества;
- информационно-коммуникационная технология.

Методы и приемы, используемые в программе:

- психогимнастика,
- показ приемов рисования,
- эбру-терапия,
- сказкотерапия,
- изотерапия;
- цветотерапия,
- музыкальная терапия.

11. Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав участников программы

Гарантии прав участников программы обеспечиваются:

- добровольностью участия в Программе;
- соблюдением этического кодекса педагога-психолога службы практической психологии образования России;
- соблюдением Конвенции о правах ребенка;
- высокой квалификацией специалистов, участвующих в Программе.

Права и обязанности участников программы обеспечиваются:

- 1) Конвенцией ООН о правах ребенка;
- 2) Профессиональным стандартом «Педагог-психолог»;
- 3) этическим кодексом психолога
- 4) письменным согласием родителей (законных представителей) воспитанников, участвующих в программе;
- 5) устным соглашением выполнять основные правила посещения групповых занятий.

Описание используемых методик, технологий, инструментария со ссылкой на источники

Приоритетными методами являются практические, опытнические, экспериментальные и метод проектов.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются богатейшие палитры цветов этой техники, которые помогают детям в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки воспитанники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, гипс, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, краски и кисточки. Картины у воспитанников всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений. Реализует задачу выявления творческих способностей, склонностей и одаренностей к различным видам деятельности. Выявление способностей дошкольников во многом определяется путем наблюдений поведенческой и творческой активности на занятиях. Путем беседы, экскурсии, выставки картин, деловых и ролевых игр, конкурсов, мастер-классов, анкетирования, тестирования, применения ИКТ, определяются способности каждого ребенка к формам работы занятий.

12. Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы

— Права и обязанности участников программы определяются конвенцией о правах ребенка, действующим законодательством РФ, Уставом МБОУ «Гимназия № 9» СП ДС, выработанными правилами группы.

— Программа носит интегративную гуманистическую направленность.

— Отношения между участниками и ведущим программы строятся на основе доверия, сотрудничества, взаимного уважения и предоставления свободы развития личности.

— Происходящее в группе всегда определяется личностным выбором каждого участника, никто не может принудить его к совершению каких-либо поступков.

Ведущий группы имеет право:

— на свободу выбора и использования методик в соответствии с основной тематикой программы;

— доведение до сведения родителей результатов реализации программы, касающихся их ребенка, и другой информации, выявленной в ходе занятий, если она угрожает психологическому или физиологическому здоровью их ребенка.

Ведущий группы обязан:

— соответствовать требованиям квалификационных характеристик;

— выполнять требования Устава МБОУ, должностных инструкций;

— обеспечивать безопасность жизни и здоровья участников во время реализации программы;

— соблюдать конфиденциальность получаемой от участников информации.

Участники программы имеют право:

— на добровольное участие в программе;

— уважение человеческого достоинства, на свободное выражение собственных взглядов и убеждений;

— отказаться от участия в программе при наличии обстоятельств, которые могут нанести вред его психическому и физическому здоровью.

Участники программы обязаны:

— уважать честь и достоинство других участников программы;

— соблюдать правила группы;

— не совершать действий, наносящих психологическую или физическую травму другим участникам программы;

— соблюдать режим посещения занятий.

Показания и противопоказания к участию в программе.

Показания к участию в программе:

— дети старшего дошкольного возраста;

— различные эмоциональные и поведенческие нарушения (тревога, страхи, упрямство, агрессия, раздражительность, обидчивость, замкнутость, легко меняющееся настроение и др.)

— заболевания психосоматического характера;

— стрессы, вызванные семейными или социальными конфликтами.

Противопоказания к участию в программе:

Эбру-терапию нельзя проводить в следующих случаях: эпилепсия или шизофрения; кожная аллергия на краску и (или) водный состав.

13. Ресурсы, необходимые для реализации программы

Ресурсы	Требования
Кадровый	Требования к специалисту (педагог-психолог): • наличие профессионального психологического образования; • курсы повышения квалификации по программам арт-терапия и (или) эбру терапия; • знание современных требований к организации образовательного процесса; • наличие опыта работы с данной категорией участников, опыт использования предлагаемых техник

Учебные методические материалы	и	• программа «Волшебный мир эбру»; • презентация к программе «Волшебный мир эбру»; • диагностический инструментарий; • спокойная музыка, музыка для релаксации; • игровые пособия и дидактические материалы; • рекомендуемая литература по теме; • комплекты буклетов и брошюр для работы с родителями;
Материально- техническая оснащенность		• помещение для групповых форм работы, достаточно свободное для размещения 10-12 человек; • мебель (столы, стулья) в соответствии с возрастом и ростом детей, напольные подушки для работы в кругу; • материалы для творчества (лотки для рисования формата А4 или А5, краска для эбру, загуститель для воды, кисти разных размеров, шило или спицы, деревянные палочки, салфетки, стаканчики для воды, фартуки для защиты одежды);
Информационная обеспеченность		• психолого-педагогическая, методическая литература по данному направлению коррекционно-развивающей работы; • библиотечный фонд с литературой по теме программы, картотека психологических игр и упражнений для реализации программы, • интернет-ресурс
Психолого- педагогические требования		• использование форм и методов, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей; • уважение к человеческому достоинству детей; • построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога-психолога и воспитанников ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка; • поддержка педагогом-психологом доброжелательного отношения детей к друг другу; • поддержка инициативы и самостоятельности каждого ребенка; • обеспечение безопасности и психологического комфорта
Нормативно- правовой ресурс		• согласие родителей (законных представителей)

Необходимые материалы для занятий:

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Основным условием для занятий посредством эбру-терапии является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение программы. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. Для организации деятельности воспитанников необходимо соответствующее оборудование на каждого — лоток размером 50 x 35 или 23 x 35 см и набор инструментов: кисти, шило, гребень. Для рисования используются специальные наборы красок ЭБРУ №2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки, обязательно использование фартуков для защиты одежды от попадания краски. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Требования, предъявляемые к педагогу. Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер-классов по эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере коррекционно-развивающего воздействия на детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

14. Описание психодиагностического инструментария

Отслеживание эффективности программы осуществляется с помощью следующих методик:

— методика на определение эмоционального уровня самооценки, (методика А. В. Захарова);

- «Тест тревожности» (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен);
- методика «Кактус» (М. А. Панфиловой);
- модификация методики «Цветовой тест» Люшера (автор Л. А. Ясюкова).

Автор, Название методики	Исследуемая функция	Метод сбора информации	Объект исследования
1	2	3	4
1. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен. <i>Тест тревожности (Р.Тэммл, М.Дорки, В.Амен) / Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. – СПб., 2002. – С.19-28</i>	Исследует характерную для ребенка тревожность в типичных для него жизненных ситуациях	Индивидуально	Ребёнок 5-7 лет
2. Методика определения эмоционального уровня самооценки (А.В. Захарова) (в приложении)	Выявление эмоционального уровня самооценки, социальной заинтересованности и сложности Я-концепции	Индивидуально	Ребёнок 5-7 лет
3. Проективная методика «Кактус» Панфилова М.А. —Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов/ М.А. Панфилова; Москва: Изд-во «ГНОМ и Д», 2018. – 160 с.	Изучение состояния эмоциональной сферы, наличие агрессивности, ее направленности, интенсивности	Индивидуально	Ребёнок 5-7 лет
4. Модификация методики М. Люшера «Цветовой тест» Ясюкова Л.А. (в приложении)	Изучение личностных особенностей, эмоционального состояния, внутриличностные конфликты, депрессивные состояния, аффективные реакции	Индивидуально	Ребенок 5-7 лет

Система организации контроля за реализацией программы предполагает отслеживание основных показателей эмоционального состояния детей через осуществление диагностических процедур.

15. Система организации внутреннего контроля за реализацией программы

В рамках системы внутреннего контроля за реализацией программы можно рассматривать: диагностические материалы, журнал посещаемости занятий, индивидуальные папки детей со стимульным материалом, материалы педагога к занятиям, картотеку игр по разделам программы, журнал индивидуальных и групповых консультаций с родителями, рефлексии детей на занятиях, анкеты обратной связи с родителями, фото и видео-отчеты, групповые и индивидуальные проекты. Возможно составление педагогом-психологом справок по результатам реализации развивающей психолого-педагогической программы «Волшебный мир эбру» по итогам года.

Итоги реализации программы возможно представлять на родительских собраниях, онлайн-консультациях с родителями в форме презентаций, видео презентаций, демонстраций индивидуальных работ, с целью повышения родительской компетенции в вопросах оптимизации эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста. Родителей необходимо приглашать на открытые занятия в рамках программы «Волшебный мир эбру», а также в качестве посетителей выставки лучших работ.

Можно создать групповые чаты с родителями, заинтересованными в результатах реализации программы. Получив письменное согласие на использование видеоматериалов и фотографий для демонстрации и лучших индивидуальных результатов для публичной демонстрации, можно отправлять в чат родителям фотоматериалы, видеоматериалы с занятий с детьми.

Целесообразно определить периодичность контроля. Администрации ДОУ необходимо включить вопросы по реализации данной программы в план контроля деятельности образовательной организации.

16. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Результативность участия ребенка в программе оценивается:

—По результатам первичной и заключительной психодиагностики (объективная оценка).

—На основе обратной связи от родителей и педагогов, работающих с ребенком (субъективная оценка).

—Через наблюдение изменений в поведении детей (субъективная оценка).

Для оценки эффективности занятий по программе по окончании курса проводится итоговая диагностика, аналогичная первичной.

Сравнение результатов первичной и заключительной диагностики позволяет оценить динамику развития ребенка и, соответственно, эффективность работы программы.

17. Сведения о практической апробации программы на базе структурного подразделения детского сада МБОУ «Гимназия № 9» г. о.Тольятти

Предлагаемая развивающая программа прошла успешную апробацию на базе структурного подразделения детского сада МБОУ «Гимназия № 9» г.о. Тольятти. В 2022-2023 году проводилась апробация программы, а в 2023-2024 году ее полная реализация с учетом всех недочетов. В течение данного периода были сформированы несколько групп в количестве 24 человек (дети старшего дошкольного возраста). Участниками группы были дети целевых групп, с особенностями в развитии эмоционально-личностной сферы (тревожность, низкая самооценка, агрессия и неуверенное поведение и т.п.).

18. Результаты, подтверждающие эффективность реализации развивающей психолого-педагогической программы «Волшебный мир эбру»

Отследить результативность программно курса позволяют выработанные критерии и индикаторы, представленные в программе.

Критерий	Уровень	1 срез (до прохождения программного курса)	2 срез (после прохождения программного курса)	Источник получения информации
Тревожность	Высокий	35 %	24 %	Результаты диагностического обследования (тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)
Самооценка	Завышенная	19 %	11 %	Результаты диагностического обследования (методика на определение эмоционального уровня самооценки, методика А.В. Захарова)
	Заниженная	8 %	3 %	
Агрессивность	Высокий	42 %	32 %	Результаты диагностического обследования (методика "Кактус" М.А.Панфиловой)
Эмоциональн ое состояние	преобладание отрицатель- ных эмоций	47 %	32 %	Результаты диагностического обследования (модификация методики «Цветовой тест» Люшера) Автор Ясюкова Л.А.

Комплексный анализ полученных данных, положительные отзывы педагогов и родителей позволяют констатировать позитивные изменения по ключевым показателям эффективности и результативности программного курса.

Таким образом, зафиксированные результаты позволяют сделать вывод о положительной динамике, а, следовательно, об эффективности данной программы.

20. Список литературы

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65 с.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -128 с.
6. Картотека загадок о лете [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2014/06/10/kartoteka-zagadok-o-lete> (дата обращения: 05.04.2023).
7. Загадки про Золушку [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://prozagadka.ru/skazki/zagadki-pro-zolushku> (дата обращения: 11.04.2023).
8. Доронина О. Осенние цветы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.detstih.ru/blog/stihi-pro-osennie-cvety> (дата обращения: 17.04.2023).
9. Садовский М.Р. Доброе сердце / М.Р. Садовский – М: Малыш, 1982. – 24с. - С.13.
10. Волшебники двора. Капитошка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=z2qaeWuPTFE> (дата обращения: 29.04.2023).
11. Музыка из мультфильма Капитошка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qH_od-5X2ZA (дата обращения: 29.04.2023).
12. Круговорот воды природе. Путешествие Капельки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9LJvT-JhXGc&t=127s> (дата обращения: 27.04.2023).

13. Трафарет с гусями [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/113997434295226752/> (дата обращения: 30.04.2023).
14. Песенки и загадки / сост. М.Калугина. – М: Стрекоза, 2010. – 59с. - С.18 – 19.
15. Золушка, Союзмультфильм [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uIwiNl3lT7k> (дата обращения: 04.05.2023).
16. Загадки про медведя для детей: 44 самых лучших [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-medvedya-dlya-detej-44-luchshix.html> (дата обращения: 16.05.2023).
17. Как зимует мышка? Детям про зиму [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dBKSCrKTrkM> (дата обращения: 16.05.2023).
18. Отрывок из мультфильма "Пластелиновая ворона" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6PvbAlHkBug> (дата обращения: 16.05.2023).
19. Силуэт дерева без листьев [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://flomaster.top/67115-trafaret-dereva-bez-listev.html> (дата обращения: 16.05.2023).
20. Загадки про мороженое [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://riddle.su/pro_morozhenoe.html (дата обращения: 01.06.2023).
21. Песня из кинофильма «Мама» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-materi/171-mama-pervoe-slovo.html> (дата обращения: 10.06.2023).
22. Е. Птичкин Е, Пляцковский М. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://teksty-pesenok.ru/rus-e-ptichkin-m-plyackovskij/> (дата обращения: 08.06.2023).
23. Hikmet Barutcugil. The Dream of Water: Ebru: the Living Tradition (Hikmet Barutçugil, Suyun rüyası ebru: yaşayan gelenek), 2001. Перевод: Храмкова У.Ю.

Основное содержание развивающей психолого-педагогической программы «Волшебный мир эбру»

Конспекты

Занятие № 1 «Вводное. Введение в программу»

1. Вводная часть:

Здравствуйтесь, ребята! Давайте, встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйтесь!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется —

Утро доброе начнется.

— ДОБРОЕ УТРО!

2. Основная часть.

- Ребята, а вы любите рисовать?

- Как вы думаете, можно ли рисовать по воде? (нет)

- Почему? (краски растворяются в воде)

- Вы знаете я знакома с новой техникой рисования, с которой хочу поделиться и с вами называется она Эбру. Это старейшее искусство рисования, удивительное волшебство фантазии на воде. Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но мы точно знаем, что техника зародилась в Азии, получило свое развитие в Турции, а потом постепенно появилось в Европе. В переводе «Эбру» – это «облачный, «волнообразный»

- А где можно узнать об Эбру больше? (в интернете)

- Конечно, сейчас мы можем узнать всё в интернете.

- Что такое Эбру? Давайте узнаем, что же это такое.

Видеоролик «Эбру»

- Вам понравилось? Красиво очень. Вот бы нам так научиться! Согласны?

Я знала, что вам понравится и все приготовила для рисования в технике Эбру. Я приглашаю вас к столу. Посмотрите сюда, пожалуйста.

Вся красота техники Эбру в том, что любой человек может создавать чудесные, очень необычные рисунки на воде, никак не похожие друг на друга.

Что нам для этого понадобится: лоток, в лотке вода, но не простая вода, которая течет из-под крана - в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно гевен. Краски тоже необычные для этой техники, они словно живые.

Нам понадобится вот такой инструмент, шпажка, чтобы рисовать на воде. И обязательно нам нужна салфетка, потому что при соприкосновении с водой краска должна быть всегда чистая. Поработали, протираем и работаем дальше. Работать надо на поверхности воды, не прокалывая воду. Краски добавляем в любой последовательности.

Шпажкой набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капля краски растекается по поверхности воды. Затем шпажку вытираем салфеткой, затем опускаем в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

На один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, кружатся, словно танцуют.

У нас получилось несколько кругов, и мы уже сможем сделать узор. Двигая шпажкой слева направо, сверху вниз мы заставляем краски еще больше двигаться, кружиться.

Разбрызгиваем краску по воде, стуча кисточкой об ладонь. Затем промываем кисточку от краски, оставшуюся воду впитываем салфеткой. Берем следующий цвет и повторяем тоже самое. И в третий раз делаем также. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся.

Теперь я беру шпажку. Посмотрите, она не очень острое, но нужно быть с ней осторожнее. Начинаю водить ею по воде в разных направлениях. Можно вообразить себе какие-нибудь узоры и нарисовать их.

Затем я беру шпажку. Начинаю ставить несколько точек на готовом фоне, точки расплываются в круги. При помощи шпажки преобразую готовые круги в цветы. Получается узор. Вытру шпажку салфеткой на воде и каждый раз. (показ выполнения узора)

Кладу бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10.

Вынимаю лист строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

Смотрите, что у нас получилось.

А сейчас, порисовать попробуете вы.

Перед вами стоят лоточки, и рисовать вы будите не шилом, как я, а стеками из бамбука, потому что это безопаснее.

Кто мне может повторить ход работы? (ответы детей)

Во время рисования я вам буду обязательно помогать, работу выполняйте аккуратно, не толкая друг друга и не мешая, и у вас получатся красивые рисунки, которые вы можете подарить тому, кого любите или оставить себе на память.

Эбру - это танец красок на воде, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры.

А сейчас предлагаю пофантазировать, проявить творчество вам, но прежде, чем приступить к рисованию, что нам нужно сделать? (поиграть с пальчиками, разогреть их). Правильно.

Пальчиковая гимнастика

«ШКОЛА»

В школу осенью пойду. (Дети «шагают» пальчиками по столу.)

Там друзей себе найду, (Загибают по одному пальчику.)

Научусь писать, читать,

Быстро, правильно считать.

Я таким учёным буду!

Но свой садик не забуду. (Грозят указательным пальчиком правой руки.)

Хорошо, теперь приступаем к рисованию. Перед вами лотки, и рисовать вы будете волшебными палочками, они острые, поэтому будьте осторожны

Во время рисования, если вы позволите, я буду вам помогать, работу выполняйте аккуратно, не мешая друг другу, и у вас обязательно получатся красивые рисунки.

Работа парами. Когда вы сочтете свои рисунки законченными, мы вместе их отпечатаем.

Педагог: Чтобы «достать» цветы из воды, нужна бумага. Давайте накроем ею получившиеся картины и оставим их так на некоторое время, чтобы цветы «Эбру» смогли на ней отпечататься. (Дети аккуратно накрывают свои картины листами бумаги).

Вам интересно посмотреть, что же получилось? Дети: Да! Посмотрите, какие необычные яркие цветы у нас получились. Давайте положим наши цветы на стол, чтобы они высохли

3.Заключительная часть. Итог занятия.

Вопросы детям:

- Что понравилось на занятии?

-Как называется эта техника? (ЭБРУ)

- Что вы видите в своих рисунках?

Дети рассматривают получившиеся, необычные картины

В этой технике можно рисовать пейзажи, натюрморты и портреты, а рисунки переносить не только на бумагу, но и на ткань, дерево и стекло.

Вы, ребята, молодцы, хорошо поработали и у вас получились очень красивые рисунки.

Занятие № 2 «Знакомство с техникой рисования Эбру»

1. Вводный этап

Ритуал приветствия (по кругу дети передают фразу: «Мне очень приятно тебя видеть!»)

- Ребята, вы любите отгадывать загадки?

Ответ детей: Да

Педагог:

Тогда вы легко отгадаете мои загадки, ответы этих загадок будут обозначать наше сегодняшнее занятие.

Загадка:

Превращу лицо я в маску, в этом мне помогут.... (краски).

Молодцы, а теперь угадайте, какая подружка есть у красок?

Чей пушистый тонкий носик

На картину переносит
Красок разные цвета,
Чтоб возник портрет кота? (кисточка)
Ответы детей: краски и кисточка.

Педагог:

Совершенно верно, краски и кисточка.

А чем мы будем заниматься?

Ответ детей: рисовать красками или рисованием.

Педагог:

Да, мы сегодня будем рисовать, любите рисовать?

Ответ детей: да.

Педагог:

Сегодня мы будем рисовать красками ни на альбомном листе, а на
молоке.

Есть такие краски, которыми можно рисовать на молоке. Техника
рисования называется Эбру.

Просмотр видео презентацию.

Педагог: Для рисования техникой Эбру нам потребуется молоко. Чтобы
было вам более понятно, приглашаю Вас к столу.

Но вначале нашего рисования мы должны вспомнить о правилах
безопасности рисования красками и другими предметами.

Может кто-то хочет рассказать правила сам?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог:

Еще раз закрепим правила

Основные правила по технике безопасности рисования и использования
художественных материалов.

Никогда не кладите кисточку с нанесённой на ней краской в рот, в неё
добавляют различные красящие пигменты;

Нельзя кистью или шилом направлять на своего соседа, это
травмоопасно и неприятно;

После работы с красками, баночки с краской нужно закрыть, чтобы они не разлились и не высохли.

Кисти аккуратно помыть, чтобы они были готовы к следующей работе.

Рабочий стол следует оставлять чистым;

А руки обязательно вымыть с мылом.

Ребята, я надеюсь, что мы будем соблюдать все эти правила.

Ребята, сейчас время года?

Ответ детей: осень.

Педагог: Верно, сейчас осеннее время года. Осень – это волшебное время природы и ожидание ярких красок. Предлагаю каждому нарисовать для себя природу.

3. Основная часть

Показ приема создания фонового рисунка

Воспитатель: Нам понадобится густая вода, лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага. Берем лоток с жидкостью и палочку.

Какие цвета мы возьмем?

Дети предлагают свои варианты

Педагог: Для рисования нам понадобится 3-4 цвета, поэтому мы смело можем взять красный, желтый и зеленый. На кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманного) или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности). Когда меняем цвет, нужно вытирать палочку о салфетку. Краски распределяем равномерно. А теперь нам нужно перенести рисунок на бумагу.

Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

4. Заключительная часть

Выставка работ.

5. Рефлексия

Педагог:

Ребята, вы сегодня молодцы, я видела, как каждый старался быть волшебником своего дела, так давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

Ответ детей...

Что именно вам понравилось? (ответы детей)

Дети показывают друг другу и рассматривают получившиеся работы.

Занятие № 3 «Рисуем цветы»

1. Вводная часть

Педагог: - Здравствуйте, дети!

- Давайте поиграем, встанем в круг назовем свое имя и поздороваемся друг с другом.

Круг радости

Здравствуйте, все, кто к нам пришел сегодня!

Здравствуйте, все, кто верит доброте!

Здравствуйте, все, кто не жалея сил,

Делится счастьем своим.

2. Основная часть.

Педагог: - Я хочу вас пригласить отправиться вместе со мною волшебную страну красок, давайте закроем глаза скажем волшебные слова

Сим-салабим-ахалай-махалай. Сим-салабим-ахалай-махалай.

Педагог: ребята посмотрите, где мы оказались (подходим к столу)

А сейчас мы с вами наденем фартуки, и предлагаю вам стать волшебниками.

Дети: - Да!

Но прежде, чем приступить к рисованию, что нам нужно сделать?
(поиграть с пальчиками, разогреть их)

Пальчиковая гимнастика

«Моя семья»

Этот пальчик – дедушка, (сгибаем большой палец)

Этот пальчик – бабушка, (указательный)

Этот пальчик – папочка, (средний)

Этот пальчик – мамочка, (безымянный)

Этот пальчик – я, (мизинчик)

Вот и вся моя семья! (поднимаем руку и распрямляем все пальчики)

Повторяем с другой рукой.

Хорошо, теперь приступаем к рисованию. В этих лоточках не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен специальный волшебный загуститель, который делает воду густой.

А рисовать вы будите волшебными кисточками и палочками, они острые, поэтому будьте осторожны.

Берем волшебную кисточку, ею мы создаем фон для нашего рисунка. Макаем в краску голубого цвета, затем пальчиком стучим по кисточке так чтобы капли падали по всей поверхности нашего лоточка, и так снова в синюю краску макаем так же пальчиком, стучим по кисточке, капли краски растекаются по поверхности воды, на один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются.

Педагог: хорошо мы с вами создали фон для нашего рисунка, теперь берем шпажку, они острые, поэтому будьте осторожны.

Аккуратно макаем в краску, прикасаемся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг. Затем вновь берем шпажку рукой, опускаем его в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

Посмотрите, круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде. Чтобы наши цветы были более интересными, придадим им форму с помощью шпажки, отведем краску от края круга к центру. Работайте аккуратно.

Идет процесс рисования.

Эбру — это танец красок на воде, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры.

Педагог: Чтобы «достать» цветы из воды, нужна бумага. Давайте накроем ею получившиеся картины и оставим их так на некоторое время, чтобы цветы смогли на ней отпечататься. (Дети аккуратно накрывают свои картины листами бумаги).

Вам интересно посмотреть, что же получилось? Дети: Да! Посмотрите, какие необычные яркие цветы у нас получились. Давайте положим наши цветы на стол, чтобы они высохли.

3. Заключительная часть. Итог занятия.

Ой, какие мы хорошие волшебники, но нам пора возвращаться в детский сад, давайте снимем колпаки и фартуки пройдем на ковер закроем глаза и произнесем волшебные слова

Сим-салабим-ахалай-махалай Сим-салабим-ахалай-махалай.

Вопросы детям: - Что понравилось на занятии?

-Что было трудным?

Вы, ребята, молодцы, хорошо поработали и у вас получились очень красивые рисунки.

Занятие № 4 «Фотография настроения»

1. Вводная часть

Ритуал приветствия уже знакомый детям: передай улыбку по кругу.

Педагог: Ребята, сегодня занятие у нас не обычное, а волшебное. Но, прежде чем приступить к волшебству, я загадаю Вам загадку. Думаю, что вы сразу поймете, о чем она.

Это милая пора-

Солнце, зелень и жара. [6]

(Загадки могут быть подобраны в зависимости от возраста детей)

-Правильно, это лето. У кого любимое время года – лето, поднимите руку высоко. У кого осень? У кого зима? Весна?

- Здорово, что у каждого есть свое любимое время года! Но сегодня мы вспомним лето. Посмотрите слайды на фотографии. *(Работа с презентацией, фотографиями или картинками, имеющимися в наличии у педагога).*

- Кто хочет рассказать, в каких местах вы побывали на природе? Что вам понравилось? В каких местах еще хотелось бы побывать?

Педагог: Когда я смотрю на эту фотографию, я чувствую радость.

А когда вы смотрите на фотографии, то какие чувства у вас возникают? Как откликается тело? Что оно хочет сделать, какое движение? Кто хочет показать?

Давайте повторим это движение.

- Сегодня мы с вами тоже сделаем фотографию настроения, но она будет не простая, а та, которую подарит волшебная вода.

2. Основная часть

Физкультминутка:

Капли с кисточки летят (руки перед собой, трясем кистями)

В гости к нам они хотят (движение рук по кругу к груди, «зазывающее» движение)

Постарайтесь не зевать, (двумя руками грозим указательными пальцами)

А в лоток их всех поймать (под рифму сжимаем-разжимаем кулачки, как бы схватывая воздух, с одновременным размахом рук)

Чудеса они расскажут, (жест: от груди, широко раскинули руки)

Сказку добрую покажут (жест: руки вытянули перед собой ладонями вверх).

Педагог: Ребята, подойдите к своим рабочим местам и посмотрите, что налито в лотках?

- Вода, правильно. Потрогайте ее пальчиком, кто хочет. Рядом лежит салфетка, потом ей можно будет вытереть мокрый палец.

- Это обычная вода? Чем она отличается от обычной? На что похожа?

- Да, она густая, как (клей, кисель) и поэтому она сможет на поверхности удержать краску. Мы с вами сегодня порисуем в технике эбру. Ей много лет, раньше она была очень секретная, но сейчас множество людей узнало и полюбило эбру всем сердцем. Я думаю, что вы тоже полюбите его.

Педагог: Сегодня каждый будет выбирать те цвета для своего рисунка, которые подходят под его личное летнее настроение.

- Посмотрите на баночки с краской. Особенность этих красок в том, что перед работой их нужно хорошо перемешать, чтобы пигмент, который опустился на дно, поднялся, тогда краска станет яркой.

- Возьмем кисточку, потренируемся ее держать правильно. Кончик должен смотреть в лоток, но водички не касаемся. Легким постукиванием о другую ладошку заставляем капельки упасть на воду по всей поверхности лотка.

- Посмотрите, как красиво они расплываются, что получается? Наносим краску так, чтобы она не закрывала всю водную гладь. Нам нужно, чтобы все кружочки подружились с такими же, но другого цвета. Для всех должно быть место.

- Теперь помоем кисточку и вытрем ее насухо о салфетку, возьмем другой цвет и также брызгаем на водичку. Не забываем, что кисточка (шпатель) смотрит в лоток, а не летает везде, где только ей захочется (делаем 3-4 цвета в зависимости от ситуации).

- Смотрите, какие у всех разные рисунки! Здорово! Такой узор на воде в эбру называется баттал.

- Но это еще не все. Краску на поверхность воды можно наносить еще и шилом. У нас это деревянные шпательки. На кончик шила возьмите совсем немного краски и коснитесь им самой поверхности воды, не погружая в лоток, иначе наша краска утонет. Нужно, чтобы краска растекалась по поверхности.

- Теперь берем другую краску и ставим в центр получившегося круга. Так можно сделать его разноцветным. Сделайте несколько кругов.

- А теперь возьмите шило без краски и попробуйте провести им через свой рисунок: через кружочки, пятнышки плавно и нежно, но уже опуская поглубже в воду и как будто разрезая. Посмотрите, как интересно получается! Когда вам понравится то, что получилось, нужно остановиться. В одном месте движение вперед-назад много раз лучше не делать, иначе краска перемешается и потеряет свой цвет, станет коричневой или серой, грязного оттенка.

- Теперь мы вашу фотографию настроения будем переносить. Я раздаю листы бумаги. Лучше встать со стульчиков, так будет удобнее. Возьмите бумагу за краешек с двух сторон, немного сгибаем и аккуратно, не бросая, кладем ее на воду, начиная с середины.

- Берем шило (шпатель) и проводим ей по листочку, чтобы ее воздушные пузырьки убежали.

- Скажем волшебные слова «Сим – салабим, абра-кадабра» (или другие волшебные слова).

- Теперь подцепляем листик шилом, берем за край с одной стороны двумя руками, кладем на бортик и тянем на себя. Вынимаем рисунок, а лишняя водичка возвращается обратно в лоток!

- Смотрите, какая красота получилась! *(рисунки раскладываем на столах, если есть место. Можно предусмотреть и использование досок для лепки, на которые удобно раскладывать рисунки для просушки. После снятия рисунков положить их на доску и расположить на лотке с водой, закрыв его, как крышкой, сверху).*

3. Заключительная часть

Выставка работ. Дети становятся возле своих рисунков, даем 10-15 секунд для рассматривания. Потом по звону колокольчика (хлопку) дети смещаются на шаг вправо или влево и оказываются у следующей работы.

Рефлексия.

- Все рисунки очень красивые получились! Что вы чувствовали, когда смотрели на работы? Какая работа удивила? (при этом учим детей делать отзывы на работы других без оценивания, используя выражения: «Мне

показалось, что у...», «Я увидел в работе....», «Мне откликнулась работа...», «Мне кажется, что у этой работы.....»

Занятие № 5 «Радость – это...»

1. Вводная часть:

1. Игра «О хорошем расскажи»

Описание: Дети сидят в кругу и по очереди передают мячик и рассказывают об одном хорошем событии, случившемся с ним за то время, пока дети не виделись.

2. Игра «Передай мячик»

Описание: Дети сидят в кругу. Психолог предлагает им передавать мячики. Сначала под весёлую музыку дети передают один мячик, затем психолог добавляет ещё один мячик и так до 6 мячиков в зависимости от количества участников. Задача передавать мячи так, что у одного участника в руке всегда был только один мячик. В конце игры дети рассказывают о своём настроении после игры.

3. Чтение стихотворения «Про пана Трулялинского»

Кто не слышал об артисте

Трал ис лаве Трулялинском!

А живет он в Припевайске,

В переулке Веселинском.

С ним и тетка

Трулялетка,

И дочурка

Трулялюрка,

И сынишка

Трулялишка,

И собачка

Трулялячка.

Есть у них еще котенок,

По прозванию Труляленок,
И вдобавок попугай
Развеселый Труляляй.

После прочтения стихотворения проходит обсуждение. Вопросы для обсуждения:

- Какое настроение было у вас, когда я читала вам это стихотворение?
- Посмотрите на эти картины (демонстрируется изображение девочек). У какой девочки радостное настроение?
- Как вы догадались?
- А теперь попробуйте изобразить радость на своём лице. Что для этого надо сделать?

4. Игра «Море волнуется»

Описание: Дети свободно распределяются по кабинету. Психолог произносит слова, а дети изображают «фигуру радости».

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три!
Фигура радости, замри!

Игра повторяется несколько раз. Каждый раз выбирается лучшая фигура. В качестве ведущего может выступать ребёнок.

5. Игра «Что такое радость?»

Описание: Психолог зачитывает детям ответы на вопрос: «Что такое радость?»

Варианты текстов:

- Радость — это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает
- маленькая. Маленькая это когда у одного, а большая, когда у всех.
- Радость — это когда праздник.
- Радость, когда никто не плачет.

6. Беседа «Радость в нашей жизни»

Далее психолог просит детей рассказать, а что такое радость для них, том, когда детям было радостно.

7. Релаксационное рисование «Моя радость?» включить музыку релакс.

Описание: Психолог предлагает детям изобразить в рисунке на воде в технике эбру свою радость, напоминает детям в своём рисунке использовать те цвета, которые поднимают им настроение.

Для переноса рисунка с воды на лист бумаги детям предлагают выбрать шаблон любой формы, на который похожа их радость.

А теперь, когда вы нарисовали волшебную картину своей радости на воде, пришло время перенести её на бумагу. Выберите себе шаблон любой формы, на которую больше всего похожа ваша радость.

После переноса рисунка на бумагу дети по кругу говорят: «Моя радость похожа на цветок, она красного, зелёного и жёлтого цвета, а твоя на что похожа?» Задача следующего ребёнка поймавшего мяч ответить: «А моя похожа на ...» (называет на, что похожа радость и какого цвета).

Ребята, отложите свои рисунки на стол и подходите ко мне, скажите, у вас сейчас радостное настроение или грустное? на сегодняшнем занятии какое упражнение вас больше всего порадовало?

Занятие № 6 «Соловьиные гнёзда»

1. Вводная часть

Педагог: Ребята, давайте вспомним, о каком времени года мы говорили на прошлом занятии? (о лете). Мы выяснили, что для многих это любимое время года. Волшебное время. И мы познакомились с волшебным искусством – рисование на воде. Кто-нибудь может вспомнить, как оно называется? (эбру)

- А раз оно волшебное, то и занятия наши будут волшебные. Я загадаю вам загадку, а вы подумайте, какая героиня из какой сказки будет с нами в нашем путешествии по миру эбру.

Вы знаете девушку эту,

Она в старой сказке воспета.

**Работала, скромно жила,
Не видела ясного солнышка,
Вокруг – только грязь и зола.**

А звали красавицу..... [7] (*показываем картинку, слайд в презентации, куклу или другой наглядный материал*).

- Посмотрите, кто это? Золушка! Она и без волшебства могла делать очень необычные вещи своими руками. Давайте представим, что она жила не когда-то давно, а в наше время. Если бы вас несправедливо обижали, не просили помочь, а специально всю самую грязную работу заставляли выполнять, а сами ничего не делали, то как бы вы себя чувствовали? Какие чувства, эмоции у вас были бы? (ответы детей: злость, обида, раздражение, гнев и т.д.).

- А знаете, что придумала Золушка? Она быстро-быстро выбегала в сад и, пробежавшись и попрыгав на одной ножке, направлялась к своим домашним зверушкам и разговаривала с ними.

- Однажды ей дали задание помыть полы во множестве комнат. Она сначала расстроилась, но, как всегда, решила выйти на улицу и увидела там, как солнце освещало верхушки елей. Ей это очень понравилось, и она пошла по саду вперед, думая дойти до них. Вокруг щебетали разные садовые птицы, но она обратила на небольшую серую птичку, которая сидела у своего гнезда.

- Давайте посмотрим на нее (*фото, картинка, слайд с изображением соловья*).

- Кто-нибудь из вас знает, как называется эта птица? (*соловей*)

- Посмотрите на картинку. Какие гнезда у соловьев? Опишите их. Как расположены веточки? По кругу.

- Какое движение придумала Золушка, глядя на это гнездо, как вы думаете? Кто захочет показать, какое бы вы придумали движение руками на месте Золушки?

- Золушка сразу придумала такое движение: рука в воздухе делает завиток. Ей показалось очень интересно и весело, она подумала: «Вот бы было

здорово, так попробовать помыть пол!» Она пошла выполнять свое задание и стала мыть полы завитками, представляя себе, что рисует гнезда.

- Давайте ей поможем увидеть то, что получилось бы, если бы вода имела цвет, с помощью эбру. Оказывается, есть такие узоры, которые так и называются: Соловьиные гнезда (*показываем слайд в презентации, фото или заранее заготовленный рисунок*).

- Знаете, что я вспомнила: Золушка ведь так и не дошла до елей, к которым так хотела подойти. Я покажу вам рисунок с узором, похожим на хвою, на елочки (*гель-гит – наглядный материал*).

2. Основная часть.

Разминка (аналогично предыдущему занятию).

- Сейчас мы перешли к самому интересному! Начинаем рисовать. Дети делают фон из кружочков, как на предыдущем занятии, затем берут шило, опускают в воду у бортика и ведут его справа налево до другого бортика. Таким же образом сверху вниз, по краю несколько раз.

- Смотрите, какой красивый узор получился!

Переносим рисунок на бумагу. После того, как сняли, салфеткой вытираем край лотка.

3. Заключительная часть.

Выставка рисунков Рефлексия.

Занятие № 7 «Цветы для Золушки»

1. Вводная часть

- Здравствуйте, ребята! Давайте вспомним, какое сейчас время года? Осень.

- Правильно, но осень у нас сейчас еще не поздняя, а поэтому еще цветут осенние цветы.

Осенние цветы, вы ярки и красивы,

И пышен ваш торжественный наряд.

Последние цветы и оттого так дивны,

Невольно останавливаешь взгляд. [8]

- Посмотрите, к нам пришла наша милая знакомая (*появляется кукла или фигурка Золушки*).

Педагог: Здравствуй, Золушка! Мы с ребятами сейчас говорили об осенних цветах и как раз хотели их посмотреть. Ты пришла как раз вовремя.

- Здравствуйте, как здорово! В нашем саду тоже растут очень красивые цветы. Может быть, я узнаю их и поздороваюсь с ними тоже (*по желанию педагога можно разыграть сценку от первого лица, тогда Золушка поведет диалог с детьми. Демонстрация дидактического материала, доступного педагогу-психологу: георгины, хризантемы, астры. Если дети могут узнать – называют, если нет – говорит названия Золушка и педагог*).

Золушка: «Мне так понравился этот цветок, что очень хочется рассказать про него, описать какой он красивый» (*описывает любой из показанных цветов: цвет, размер; ассоциации – на что похож; настроение- когда я смотрю на этот цветок, я чувствую...*).

Педагог: Ребята, кто хочет описать любой цветок, который ему понравился так, как это сделала Золушка? (*выслушиваем ответы детей (по желанию)*).

- Как интересно вы рассказывали о цветах, им очень понравилось! Поэтому они раскроют вам секрет. В эбру-стране есть свои цветы. Они очень красивы и цветут всегда, когда только захотят.

Педагог: Золушка, хочешь посмотреть на них? А вы, ребята? (*демонстрация*).

Золушка: «Надо же, я никогда не была в таком волшебном саду. Как бы я хотела попасть туда, но это невозможно».

Педагог: Очень даже возможно! Мы с ребятами можем тебе помочь. Если каждый нарисует несколько цветочков, то у нас получится целый сад! Как раз сегодня мы будем учиться их рисовать. Поможем Золушке, ребята?

2. Основная часть

Разминка

В небе солнышко проснулось, (развели руки, посмотрели наверх)

Встало утором, потянулось, (встать на цыпочки, руки вверх и тянемся)

Кисти в лучики взяла

И немного потрясла (делаем движение как будто взяли кисть и трясем ее двумя руками)

Вмиг дождейки засияли,

Разноцветными вдруг стали. (руки сжать в кулаки, прижать к груди, затем резко выбросить обе руки от груди вперед, с одновременным разжиманием всех пальцев; сделать движение несколько раз в такт ритму)

Надеваем фартуки.

- Начинаем рисовать, вспоминаем правила. Как держим кисточку? Что нужно сделать сначала? (фон). Правильно! Выбираем два-три цвета так, чтобы он не мешал нам сделать яркие цветочки. Обычно цветы растут в траве, поэтому мы возьмем зеленые оттенки.

- А теперь берем шилом краску, ставим на самую поверхность воды шило и ждем, когда краска сама расплывется. Получается ровный круг. В центр можно поставить другой кружок, поменьше. Получится разноцветный круг. Так ставим несколько кругов разного цвета по всей поверхности лотка.

- Но, прежде чем нарисовать цветочки, давайте покажем Золушке, что мы ее поддерживаем и очень любим. Для этого из кружочка сделаем сердечко. Кому бы вы еще хотели нарисовать сердце?

- Берем шило (шпатель - тонким концом) и разрезаем круг пополам, проводя на средней глубине сверху вниз. Лучше для этого выбрать те круги, которые получились маленькими. Вынимаем шило, вытираем о салфетку.

- Вот такие красивые получились сердечки!

- А теперь рисуем цветы. Тоже из кругов, которые остались. Для этого шилом разрезаем круг, доходя до середины, и вынимаем его. Маленькие круги можно оставить с 4-мя лепестками. Большие – резать на большее количество лепестков (шесть, восемь).

- Любуемся, смотрим: все ли устраивает, берем листы бумаги, снимаем наши работы.

3. Заключительная часть.

Выставка рисунков.

- Расскажите про свои цветы. Когда вы на них смотрите, то какие чувства вы испытываете? Можно это показать, используя язык тела: мимикой, жестами. Что хочется сделать, глядя на рисунок?

Золушка проходит, смотрит на все рисунки, благодарит, говорит, что никогда не была в таком сказочном саду.

Рефлексия.

- Что хотите сказать Золушке на прощанье? Что важного или интересного вы узнали сегодня? Что больше всего запомнилось на занятии?

Занятие № 8 «Волшебный гребень»

1. Вводная часть

Педагог: Ребята, смотрите, что сегодня принесла Золушка. Как это называется? Расческа.

- Да, расческа или гребень. Кто вспомнит, в каких сказках встречался гребень? (*Х.К. Андерсен «Снежная королева», братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», русские народные сказки «Финист-ясный сокол» и «Баба Яга», П.Бажов «Голубая змейка» и т.д.*) По желанию педагога возможен иллюстративный материал и выдержки из сказок.

- Мы с вами вспомнили, в каких сказках гребень встречается. В некоторых сказках он лишает памяти, когда им расчесывают волосы, а в некоторых помогает.

- Золушка, а какой гребень принесла ты?

- У меня гребень - помощник. Его мне подарил Иван Царевич, он сказал, что возможно этот гребень меня выручит так, как когда-то выручил его.

- Как вы думаете, такой гребень мог чем-нибудь помочь Золушке? В каких случаях она могла бы его применить?

Упражнение «Сказка по кругу»

Необходимо сочинить коллективную сказку на основе любой сказки, с которой дети хорошо знакомы. Нужно начать сказку самому педагогу (завязка), передавая слово по кругу и придерживаясь общего алгоритма построения сказок. Каждый участник по очереди придумывает 2-5 предложений со своей версией продолжения, логически подходящие к сюжету предыдущих участников. Герои могут быть любые, как из взятой сказки, так и придуманные. В сюжете обязательно должно быть препятствие, которое возможно преодолеть, и в котором присутствует волшебный гробень.

- Давайте попробуем сочинить небольшую совсем новую сказку о Золушке и волшебном гробне. По очереди каждый должен продолжить начатую сказку, ведя рассказ по цепочке.

- В каждой сказке есть завязка (жили-были...) сюжет (что происходило) и концовка (стали жить - поживать).

У нас есть герой: Золушка и волшебный предмет: гробень. Свою очередь можно пропускать, если не хочется рассказывать.

Например:

Педагог: «Жила-была в одном городе чудесная девушка, Звали ее Золушка. В один из осенних дней Золушка сидела на кухне и чистила кастрюли. Вдруг...» *после этого передается слово (можно передавать предмет, например, гробень) рядом сидящему. Если не получается, то педагог помогает.*

- Итак, гробень помог Золушке. И сегодня поможет и нам изменить нашу работу на воде так, что мы ее не узнаем.

2. Основная часть

Сначала наденем фартуки.

Разминка – аналогично предыдущему занятию.

- Как нужно держать кисточку? Куда должна она смотреть? Покажите.

- Молодцы. Вспомним, как называются брызги по воде в эбру?

- Делаем баттал, выбираем 4-6 цветов краски. Помним, что нужно брать сначала краски немного, чтобы следующая краска смогла раскрыться, чтобы ей хватило места.

Капли падают на воду,

Помогают рисовать.

Краски мы берем немного,

Знаем как баланс держать.

- Теперь возьмем гребень из сказки. В каждой сказке есть правила, и у нас они есть. Гребнем можно вести только в одну сторону. Если им много раз провести по одному месту, то получится грязь, и волшебство исчезнет.

- Итак, проводим справа налево, погружая гребень неглубоко, будто расчесывая фон.

- Провели, вынули, вытерли о салфетку. Теперь смотрим: где дорожка от гребня закончилась? Ставим гребень рядом с этим местом и дальше проводим также, но слева направо. Вытираем салфетку. Так всю поверхность.

- Смотрите, как волшебным образом изменился наш рисунок!

- Берем лист, аккуратно кладем на воду, разглаживаем, произносим волшебные слова и переносим на бумагу. Снимаем с воды.

Аккуратно подцепили,

Справа, слева захватили.

И на бортик положи,

Протянули не спеша.

- Какие сказочные рисунки получились!

3. Заключительная часть

Выставка.

- Посмотри, Золушка, какие красивые рисунки у нас получились!

- Ребята, как гребень изменил рисунок?

Рефлексия.

Занятие № 9 «Капельки дождя»

1. Вводная часть

-Сегодня, мы начнем наше занятие со стихотворения М. Садовского.

Послушайте его внимательно.

Березы косы расплели.

Руками клены хлопали.

Ветра холодные пришли,

И тополи затопали.

Поникли ивы у пруда,

Осины задрожали,

Дубы, огромные всегда,

Как будто меньше стали.

Все присмирело. Съежилось.

Поникло. Пожелтело.

Лишь елочка пригожая

К зиме похорошела.

Педагог: Какое настроение передает автор? Какую погоду вы представили, когда слушали это стихотворение?

- Какие изменения в природе сейчас заметны больше всего?

- Наша Золушка сидела и смотрела на дождик, который лил за окном. Ей стало грустно. Но вдруг она услышала песенку. Сначала Золушка не поняла, кто это поет. Она открыла окошко, и вдруг множество капелек дождя брызнуло в комнату так, что получилась лужа. Девочка хотела бежать за тряпкой, быстро вытереть ее, но вдруг лужа превратилась в смешного человечка со множеством разноцветных капелек вместо рук и ног. Вот в такого. *Демонстрация рисунка Капитошки.*

- Кто ты, малыш? – спросила Золушка.

- Ребята, может быть, вы догадались, кто это? Откуда он появился? Смотрите, какой он веселый! И зовут его Капитошка.

По возможности посмотреть видеофрагмент из мультфильма на выбор: детская песня про Капитошку или песня Капитошки из мультфильма [10,11,12].

- Капитошка, почему ты такой веселый, ведь на улице хмуро, пасмурно, льет холодный дождь.

- Так это же хорошо, ведь мы, дождинки, очень нужны и природе, и вам, людям!

- Неужели? Кто-нибудь знает из вас ребята, зачем нужен дождь?
(ответы детей)

- Да, да! Капитошка мне рассказал о том, что бывают разные виды дождей. Они, дождинки живут в каждом из них.

- Наверное, все знакомы с обыкновенным дождем. Это самый обычный дождик, который может идти несколько минут, а может и целых три часа.

Ливень. Кто знает, что это такое? Да, ливень – это очень сильный дождь, часто он сопровождается громом и молнией. Крупные капли дождя падают на землю с силой. Он внезапен, но идет недолго. Именно про такой дождь говорят: «льет как из ведра».

Затяжной осенний дождик. Такой дождь может идти долго, даже несколько дней. Он понижает температуру воздуха и ближе к земле может идти вместе со снегом.

Слепой дождик. Кто догадается, почему этот дождь так смешно называется? Ведь глаз у дождика нет, тогда почему? Он льет недолго и тогда, когда светит солнце. Он будто бы не видит солнца. Именно при этом дожде мы можем увидеть радугу.

Грибной дождь – теплый, мелкий, морозящий, иногда при свете солнца, считается, что после него хорошо растут грибы.

Кратковременный дождь. Начинается и заканчивается быстро и неожиданно.

- Какой дождь мы с вами чаще видим осенью?

- Ну, вот мы много узнали о дожде. Золушка, теперь тебе грустно на него смотреть? А вам, дети? Тогда нам нужно нарисовать дождик, чтобы он понял, что мы его тоже любим и понимаем, что он нам нужен.

2. Основная часть

Надеваем фартуки.

Разминка аналогично предыдущим занятиям.

- Сначала нам нужно взять такую краску, которая подходила бы для того, чтобы изобразить осеннее небо. Выбираем около трех цветов. Делаем фон, не забываем держать кисточку правильно.

- Теперь берем гребень и делаем волны.

- Начинаем рисовать капельки дождя. Сделаем сначала контур из черного цвета. Не пугайтесь: капельки не будут черными, это нужно для того, чтобы они были более четкими и яркими. Для этого нам нужно поставить небольшие черные точки в ряд там, где хотим, чтобы появились наши капельки.

- Ставим 3-4 маленьких круга тонкой стороной шпажки, потом спускаемся вниз и ставим еще 3-4 кружочка.

- Затем выбираем тот цвет, какой хотим придать нашим дождинкам. Переворачиваем шпажку толстой стороной, берем краску и ставим ее в середину черного круга. Вытираем шило, берем опять краску. Смотрите, наша черная краска превратилась в контур, а синий стал как будто ярче. Так работаем со всеми капельками.

- Теперь нужно взять совсем мало белой краски на острый кончик шпажки, и коснуться ей не в центре, а сбоку получившегося кружочка. Это будет отблеск, блик, чтобы дождинки получились как настоящие. Нужно постараться сделать их очень маленькими, следите, чтобы краски на шпажке было мало.

- Чтобы получились капельки дождя, нужно неглубоко погрузить шило в середину круга и потянуть вверх, постепенно вынимая шило из воды в конце. Получается капелька. Вот такой у нас волшебный дождик!

3. Заключительная часть.

Выставка. Рефлексия.

Занятие № 10 «Танец волшебных капель»

1. Вводная часть

Педагог: Приветствие (дети сидят на ковре).

Рисовать я буду!

Рисовать я буду!

Каждому рисунку

Радуюсь, как чуду!

Послушайте сказку про капельку:

«А дело начиналась так. Жила-была капелька, и решила она упасть в воду так, чтобы оставить после себя след. Да не простой след, волшебный. Упала в воду капелька красного цвета, появились роскошные розы, упала капелька жёлтого цвета, вспыхнули мимозы, упала капелька розового цвета, расцвели тюльпаны, упала капелька синего цвета, распустились незабудки, упала капелька зелёного цвета, выросли у цветов стебли и листочки, и такая заиграла на воде красота! - Я сегодня принесла баночки с такими же волшебными красками.

2. Основная часть

- Ребята, хотите посмотреть на танец волшебных капелек? (Да)

(Все перемещаются к демонстрационному столику).

- Для рисования волшебными красками на воде нам понадобится: лоток, в лотке вода, но не простая вода, которая течет из-под крана – в нее добавлен специальный загуститель, специальные краски, деревянные шпажки, специальный гребень. Процесс рисования в технике эбру сказочный и чудесный. Ведь мы рисуем на воде, которая остаётся чистой даже после попадания красок - создаётся только рисунок.

Палочкой набираем краску и опускаем ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капля краски растекается по поверхности воды. Затем

вновь вытираем палочку и опускаем в краску другого цвета и повторяем эти же действия. У нас получилось несколько цветowych кругов и, мы уже сможем сделать узор. Двигая палочкой слева направо, сверху вниз мы заставляем краски еще больше двигаться, кружиться, они переплетаются между собой, создавая удивительные узоры. Эти узоры послужат фоном нашего рисунка!

Теперь мы эту красоту отпечатаем на круглом листе бумаги. Для этого аккуратно опускаем лист в лоток и произносим вслух волшебные слова:

- Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

На тебя они глядят -

Очень рисовать хотят.

Вынимаем лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой. Смотрите, что у нас получилось?

3. Заключительная часть

Рефлексия

Занятие № 11 «Перелетные птицы» (работа с трафаретом)

1. Вводная часть

- Добрый день, ребята! Мы с Золушкой очень рады видеть вас снова на нашем занятии. Вы, конечно, помните, что мы не просто рисуем на воде, но и внимательно смотрим вокруг, наблюдая за природой. Ведь если внимательно посмотреть то, что можно увидеть очень много интересного. Того, что захочется нарисовать. И это будут уже наши волшебные эбру-рисунки.

- Давайте проверим, насколько вы внимательно смотрели вокруг. Вспомним те изменения, которые происходят осенью в живой и неживой природе. Погода, животный мир, растительный мир.

- Сейчас я включу запись, а вы подумайте: что это за звуки? Почему я их включила сегодня? *(включить запись: звуки улетающих перелетных птиц (гуси, журавли))*

- Конечно, гуси улетают на юг, на зимовку, но они обязательно вернутся на родину следующей весной.

- Вот и наша Золушка однажды вышла на улицу и увидела в небе улетающую стаю. Ей так понравился полет этих птиц, что она сначала заметила, что один из них спикировал вниз и опустился совсем рядом. Как вы думаете, что мог сказать гусь Золушке? *(ответы детей – не тормозим фантазию детей, это может быть все что угодно, или при необходимости педагог сам направляет в то русло, которое актуально на данный момент).*

- Золушка, ребята правильно угадали ваш разговор?

- Да, но как же вы догадались, о чем мы с ним говорили?!

- Какие молодцы! Но он улетел, и мне стало жалко, что я осталась одна.

- Не грусти, Золушка! Мы с ребятами тебе поможем. Для этого у нас есть краски и наш волшебный раствор! Но сегодня будет небольшой сюрприз. Мы сделаем не просто рисунок, а поработаем с трафаретом.

- Посмотри, пожалуйста, этот гусь похож на твоего знакомого?

- Да, конечно! Очень похож. Спасибо!

2. Основная часть

Разминка аналогично предыдущему занятию

Педагог: До того, как сделать гуся, что нужно сделать? Правильно, нужно нарисовать фон. Но не просто фон, а такой, чтобы был похож на осеннее небо. Какими красками вы будете пользоваться? *(ответы детей)*

- А теперь приступим к самому интересному. Работаем с трафаретным изображением гуся *(вырезаем силуэт гуся, кладем его сверху на фон и сразу, не дав бумаге намокнуть и свернуться, накрываем чистым листом и снимаем с воды. Получится эбру-фон с белым гусем на нем)* [13].

3. Заключительная часть

Выставка. Отзыв Золушки и детей по желанию.

Рефлексия.

Занятие № 12 «Перелетные птицы»

Предварительная работа: беседа о перелётных птицах, рассматривание иллюстраций по теме.

1. Вводная часть.

Педагог-психолог:

Я все бусины соберу, их на ниточку навяжу по одной, будут бусы новые у тебя со мной (ходит по группе, дотрагивается до детей, собирает их в круг).

Друг на друга посмотрите

И улыбку подарите!

2. Основная часть.

Педагог-психолог:

Ребята, какое сейчас время года? Какие изменения происходят сейчас в природе?

Предполагаемые ответы детей: Осень. Опадают листья с деревьев, вянут цветы, трава желтеет, идут дожди, стало холоднее, перелётные птицы улетают в тёплые края.

Педагог-психолог:

Назовите, каких перелётных птиц вы знаете?

Предполагаемые ответы детей: ласточка, грач, утка, скворец.

Педагог-психолог:

Посмотрите, вот эти птицы улетают в теплые края осенью и прилетают к нам обратно только весной. Они совершают перелеты, поэтому их и называют...

Предполагаемые ответы детей: Перелётные.

Педагог-психолог:

Посмотрите на изображения птиц и назовите их.

Дети называют.

Педагог-психолог:

Ребята, а вы хоть раз наблюдали за тем, как улетают перелётные птицы?

Ответы детей.

Педагог-психолог:

Сегодня я как раз видела стаю улетающих птиц, они так красиво летели на юг. А вы хотите посмотреть?

Предполагаемые ответы детей: Да, хотим.

Педагог-психолог:

Тогда, я предлагаю вам посмотреть отрывок из документального фильма о перелётных птицах.

Просмотр отрывка из документального фильма о перелётных птицах.

Педагог-психолог:

Ребята вам понравилось видео?

Как улетаю птицы, давайте покажем.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Стая птиц летит на юг,

Небо синее вокруг. (Дети тянут руки вверх, показывая небо над головой.)

Чтоб скорее прилетать,

Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)

Ответы детей.

Педагог-психолог:

Мне тоже очень сильно понравилось и захотелось надолго оставить в своей памяти впечатления от этой картины. Как же мы можем запечатлеть перелёт птиц в тёплые края.

Предполагаемые ответы детей: Нарисовать.

Педагог-психолог:

замечательно, а рисовать мы будем в уже знакомой нам техники «Эбру» – рисование на воде. Давайте вспомним, как рисовать в данной технике.

Воспитатель повторяет с детьми приёмы рисования в технике эбру.

Показывает способ изображения птиц.

Педагог-психолог:

Сначала делаем фон, разбрызгивая краску по воде, постукивая кисточкой о палец.

Цвета берем подходящие для изображения осеннего неба.

Осеннее небо, оно какое?

Предполагаемые ответы детей: Хмурое, пасмурное, серое.

Педагог-психолог:

Верно, нам понадобятся синий, серый и фиолетовый цвет.

Начинаем с любого.

Далее берем следующий цвет и повторяем то же самое. И в третий раз делаем также.

Каждый раз не забываем промывать кисточку от краски и просушивать её о салфетку.

Берём шпатель и начинаем водить ей по воде в разных направлениях. Посмотрите, она не очень острая, но нужно быть с ней осторожнее. Не забывайте вытирать палочку салфеткой, чтобы не смешивать краски. Фон готов. Затем берем шпатель и изображаем небольшие круги чёрного цвета.

Как вы думаете, что это будет?

Предполагаемые ответы детей: Птицы.

Педагог-психолог:

Верно, а как вы думаете, какие это могут быть птицы, судя по тёмному окрасу перьев?

Предполагаемые ответы детей: грачи, скворцы, утки.

Педагог-психолог:

Сначала делим наши круги, проводя по центру сверху вниз, далее вытягиваем в стороны крылья.

После того, как наш рисунок готов, кладем бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10.

Вынимаем лист по краю лотка, чтобы вода осталась чистой. Посмотрите, какая красивая картина получилась! Осталось дать ей подсохнуть.

Ребята, а вы готовы рисовать? Тогда подходите к столам. Приготовьте ручки и повторяйте за мной:

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Осень, осень, трем ладошки друг о друга

Приходи! зажимаем кулаки по очереди

Осень, осень, трем ладошки друг о друга

Погляди! ладони на щеки

Листья желтые кружатся: плавное движение ладонями

Тихо на землю ложатся: ладони гладят по коленям

Солнце нас уже не греет: сжимаем и разжимаем кулаки по очереди

Ветер дует все сильнее: синхронно наклоняем руки в разные стороны

К югу полетели птицы: «птица» из двух скрещенных рук

Дождик к нам в окно стучится: барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони

Дети надевают фартуки, рассаживаются за столы, и приступают к работе. При необходимости воспитатель оказывает индивидуальную помощь, помогает всем детям перенести рисунок с воды на бумагу.

3. Заключительная часть

Все работы (еще не просушенные) кладутся в ряд для общего просмотра и совместной оценки. Дети делятся впечатлением от проделанной творческой работы.

Педагог-психолог:

Ребята, у вас получилось сделать то, что задумали?

Ответы детей.

Педагог-психолог:

Какая картина вам понравилась больше всего, чем?

Ответы детей.

Педагог-психолог:

Когда вы рисовали, о чём вы думали, что представляли?

Ответы детей.

Педагог-психолог:

Вы молодцы. У вас получились замечательные картины.

Занятие № 13 «Волшебные овощи»

1. Вводная часть

Педагог: Ребята, мы с Золушкой рады видеть вас на нашем волшебном занятии! Сегодня Золушка приготовила для вас загадки. Давайте попробуем их отгадать. *По мере отгадывания детьми загадок показываем демонстрационный материал.*

- **Стоит чудо в семи шубах,**
Кто его тронет, тот сам заплачет *(лук)*
- **Вверху зелено,**
Внизу красно,
В землю вросло *(свекла)*
- **Белые поросятки прилегли на грядке** *(кабачки)*
- **Сидит девица в темнице, а коса на улице** *(морковь)*
- **Без окон, без дверей**
Полна горница людей *(огурец)*
- **Кругла, а не солнце,**
Желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь *(репа)* [14]

- Каким общим словом мы можем объединить ответы на эти загадки?

Правильно, это овощи.

- Кто помнит, из какого овоща крестная сделал карету Золушке? Конечно, тыква. Вот она (демонстрационный материал). А как вы думаете, еще из каких овощей можно было бы сделать карету, но поменьше? (ответы детей)

- Золушка, а у тебя растут свекла или репа?

- Я думаю, есть, но в этом году они получились не очень большие, а для кареты нужны овощи крупные..... даже не знаю, что делать. Может быть вы мне поможете? Можно ли их нарисовать на вашей волшебной воде?

- Конечно, можно!

2. Основная часть

Разминка

В небе солнышко проснулось, (развели руки, посмотрели наверх)

Встало утором, потянулось, (встать на цыпочки, руки вверх и тянемся)

Кисти в лучики взяла

И немного потрясла (делаем движение как будто взяли кисть и трясем ее двумя руками)

Вмиг дождейки засияли,

Разноцветными вдруг стали. (руки сжать в кулаки, прижать к груди, затем резко выбросить обе руки от груди вперед, с одновременным разжиманием всех пальцев; сделать движение несколько раз в такт ритму)

Надеваем фартуки.

- Когда необходимо нарисовать несколько предметов на воде, нужно знать небольшой секрет. У нас сегодня два овоща - свекла и репа. Оказывается, в эбру нужно их «сажать» в воду также, как сеют зерна в землю, одновременно. И они одновременно будут у нас расти. Но сначала нам нужно сделать фон. И брать для фона нужно цвета, которые мы не будем использовать для овощей. Чтобы фон и рисунок не слились.

- Делаем фон, а теперь сажаем семечки. Семечки в эбру – это черная краска. Они потом превратятся в контур и подчеркнут красоту овощей.

- Берем толстым концом шпатель черную краску, неглубоко опускаем, следим, чтобы краска была на кончике. Одновременно ставим на поверхность воды черные точки там, где вырастут репка и свекла: не слишком близко друг от друга, но и не у края лотка.

- Теперь берем основной цвет, необходимый для репки и ставим в центр черного круга. Так же поступаем с будущей свеклой.

- Делаем овощам хвостики. Погружаем шило без краски в середину получившегося кружка и вытягиваем вниз вынимая в конце.

- А теперь нашим овощам сделаем ботву. Опять берем черную краску для контура, но теперь тонким шилом, ставим над каждым овощем три черных точки. Внутри каждого черного круга ставим зеленый, чтобы получились листья.

По траве змея ползет.

Камни, кочки обойдет.

То направо, то на лево:

Мягко, плавно, постепенно.

- *Показываем в воздухе плавные движения справа налево змейкой, начиная сверху и заканчивая на уровне груди.*

Такими же движениями, не отрывая руки, мы будем разрезать зеленые кружочки у свеклы. Ставим шило на самый верхний кружок и разрезаем его справа налево, потом поворачиваем, как будто ползет змейка.

- Теперь снимаем работу на лист.

3. Заключительная часть.

Выставка работ. Отзывы детей о работах других.

- Золушка, смотри сколько овощей мы нарисовали! Из них можно было бы сделать много красивых карет!

- Да, какие красивые овощи получились!

Рефлексия

- Чему было посвящено сегодняшнее занятие? Что больше понравилось? Что было труднее? Что легко?

Занятие № 14 «Звери готовятся к зиме»

1. Вводная часть

Педагог: Ребята, давайте вспомним, как называются осенние месяцы? Какой сейчас месяц? (ответы детей).

- Да, на улице становится все холоднее. Но людей может согреть не только погода, но и дружба. Почему говорят, что дружба греет, как вы думаете?

- На сегодняшнем занятии Золушка хочет познакомить вас со своими друзьями. Она очень добрая девочка, и любит все живое вокруг. Поэтому звери тоже ее любят и помогают ей. Вспомните, пожалуйста, кто помогал ей добраться на бал во дворец? Какие животные повезли ее карету? Да, мыши, которых Фея превратила в красивых и послушных коней. Мышки очень любили Золушку и помогли ей, хотя уже была осень, и они были заняты очень важным делом. Ведь после осени идет какое время года? Да, зима/ Каким важным делом могли быть заняты мышки, как вы думаете? Да, они готовились к зиме.

- Как мыши готовятся к зиме? *(они прячут остатки пищи в норы, чтобы зимой иметь запасы, утепляют норки).*

- Кто еще запасает на зиму пищу? *(варианты детей, если варианты не названы, помогаем сами. По возможности используем наглядный материал. Белка – лесные орешки, шишки, грибы, орехи; хомяки, бурундуки и т.п.)*[17]

- А как готовится к зиме вот этот зверь, отгадайте о ком идет речь?

- Да, это медведь! Как медведь готовится к зиме? *(накапливает жировой запас, отъедается перед спячкой и не ест до самой весны)*[16]

- А мыши впадают на зиму в спячку? *(нет, они живут в своей норке и питаются тем, что запасли; можно посмотреть видео «как зимует мышка? Детям про зиму» время просмотра 2:16 минут).*

- Золушка была очень благодарна мышке за помощь, она решила сделать ей норку уютной. Как вы думаете, что она ей подарила? *(ориентируемся на ответы детей, хвалим и говорим, что кроме всего этого она решила сделать мышке красивый коврик).*

- Мышке очень он понравился, но она была бы благодарна, если бы мы его нарисовали. Я предлагаю не только нарисовать коврик, но и сделать портрет самой мышки. Согласны?

- Давайте тогда сегодня нарисует мышку в норке, чтобы ей было уютно и тепло.

2. Основная часть

Разминка (*аналогично предыдущим занятиям*)

- Давайте вспомним, какого цвета у мышки шерстка? Да, она серая, значит, коврик у нас должен быть яркий, чтобы мышку было хорошо видно. Но, прежде чем рисовать мышку, мы должны сделать? Нарисовать фон.

- Теперь делаем коврик. Ставим в центр черную точку, это будет контур. Как же мы будем делать коврик? Каким образом? Правильно, мы в центр этого кружочка поставим еще много разноцветных кругов. Один цвет, потом внутрь него еще один, и так несколько любых цветов, по желанию. Таким образом, у нас получится красивый полосатый коврик. Самый последний кружочек ставим тем цветом, на котором будет нарисована мышь.

- Вот какие коврики вышли красивые! Думаю, нашей мышке будет на нем очень уютно провести зиму.

- Теперь рисуем саму хозяйку норки. Для того чтобы нарисовать мышку, мы должны опять поставить контур, а затем надо взять толстое шило и поставить серый цвет – цвет шерсти – в середину контура. Получился серый круг, из которого вытягиваем носик и хвостик. Если хвост получился толстым, еще раз двигаем краску. Рисуем ушко – также добавляем в контур краску, потом делаем глазик и носик.

- Теперь у мышки есть свой собственный портрет, только его нужно снять на бумагу. Берем бумагу, правильно держим, аккуратно, не бросая, опускаем на воду. Проводим по бумаге руками или шилом, говори «волшебные слова». Снимаем.

3. Заключительная часть

Выставка. Можно на выставку пригласить мышку-игрушку и разыграть ее восторг по поводу своих портретов.

Рефлексия.

- Что узнали? Что удивило? Что больше всего запомнилось?

Занятие № 15 «Поздняя осень»

1. Вводная часть

В начале занятия вспоминаем, куда должна была уехать Золушка после того, как ей сделали волшебный транспорт из овощей.

- Итак, Золушка уехала, за окном стояла поздняя осень, друзья Золушки остались дома одни. Кто был ее друзьями? *(ответы детей)*

- Был вечер, небо заволокло тучами, подул сильный ветер. Природа будто грустила без Золушки. Что могли почувствовать звери в такой ситуации?

- Чем можно заняться, когда грустно? *(варианты детей)*

- Пока звери ждали Золушку, они решили нарисовать ей что-нибудь красивое, например, пейзаж. Что такое пейзаж, кто знает? Да, пейзаж – это изображение природы на картине. *При желании можно включить отрывок из мультфильма «Пластелиновая ворона» про пейзаж, звуковую дорожку или прочитать стихотворение их него. Или можно попросить детей угадать, что решили нарисовать звери, затем прочитать стихотворение в виде загадки, а потом попросить сказать, что такое пейзаж.*[18]

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

То подобная картина

Называется: *(пейзаж)*.

- Давайте посмотрим пейзажи и поиграем. Сейчас вы увидите разные пейзажи, но только когда увидите осенний, нужно хлопнуть в ладоши.

Демонстрация различных пейзажей.

- Какие вы внимательные! Мы видели пейзажи, нарисованные (пастелью, карандашами, масляными красками, акварелью и по аналогии, смотря по подбору картин).

- Да, правильно, а я хочу предложить вам нарисовать эбру-пейзаж.

2. Основная часть

- Раз мы решили нарисовать осенний пейзаж, нужно подумать, какой мы сделаем фон. Какое небо обычно осенью? Трава? Чтобы сделать осеннее небо и блеклую осеннюю траву, мы должны смешать для них цвета. Какие цвета мы смешаем для неба? (например, серый с голубым). Делаем серо-голубой фон и добавляем тучи. Какой цвет понадобится, чтобы сделать тучи? (серый)

- Делаем их сверху, как будто они плывут высоко в небе, набрызгом.

- Теперь нужно сделать траву. Трава осенью блеклая, пожухлая. Зеленый цвет очень яркий для нее. Как вы думаете, что можно сделать с цветом? Правильно смешать зеленый с более темным цветом, например, с коричневым. Начинаем рисовать траву. Для этого нужно взять краску толстым шилом и поставить много точек по нижнему краю рядом друг с другом. Точки должны быть достаточно большими. Травка растет в самом низу, на земле.

- Хорошо, у нас получится красивый ровный зеленый ряд, но некоторые травинки уже стали совсем коричневыми, они завяли. Давайте покажем это на рисунке. Ставим несколько маленьких коричневых точек вдоль сверху зелёных. Некоторые травинки стали желтыми. Ставим несколько желтых точек, тоже прямо на травке.

- Теперь сделаем гель-гит, но не на всем рисунке, а только там, где растет трава. Справа налево и обратно.

- Чтобы травка получилась как настоящая, мы воспользуемся гребнем. Снизу-вверх проводим гребнем по нижнему краю, вытягивая травинки. Вынули гребень. Теперь опять рядом опускаем и проводим снизу-вверх. Таким образом делаем весь ряд.

- Добавим листьев. Какого цвета осенью листья? Ставим шилом точки красного, оранжевого, желтого цвета на серо-голубой фон, на травку. Они и летают в воздухе, и падают, поэтому должны появиться на всем рисунке.

- Вытягиваем кружочки, опуская шило в серединку и двигая к краю.

Как вы думаете, откуда летят листья? Да, с дерева! Смотрите, для вас приготовлены сегодня не чистые листы бумаги, а с напечатанным рисунком дерева. *Можно найти любой другой силуэт в интернете, например, на ресурсе pinterest.com [19]*

- Сейчас положим эти листочки на воду и снимем. Посмотрим, что у нас получится. Вот какая красота!

3. Заключительная часть

Выставка рисунков.

- Какая красивая осень получилась на рисунках! Друзья-звери Золушки, если увидят такую красоту, то думаю, перестанут грустить.

Рефлексия.

Занятие № 16 «Мороженое»

1. Вводная часть

- Ребята, давайте вспомним, куда уехала Золушка на своей карете? В замок на бал. Как вы думаете, что делала Золушка на балу? Правильно ответили ребята, Золушка?

- Да, конечно! Я танцевала, но еще там были разные угощения.

- Как вы думаете, какие угощения там могли быть? Что вы сами любите кушать на десерт? *(ответы детей)* Вот сколько вкусных вещей мы знаем с вами!

- Но Золушку дома ждали звери, которые очень переживали за нее. Ты привезла им угощение?

- Да, конечно! Как вы думаете, что я привезла мышке? А моей собаке? Птицам? *(ответы детей)*

- Какие вы догадливые!

- Золушка, а чем тебя угощали на балу в королевском дворце?

- Отгадайте загадку и поймете!

Я в стаканчике, рожке,

Вкусное и нежное.

Сделано на молоке,

Чаще белоснежное.

В морозилках проживаю,

А на солнце сразу таю. [20]

- Конечно, это мороженое! Я люблю разное мороженое, например, клубничное и ванильное, а какое любите вы?

- Замечательно, тогда давайте нарисует сегодня вафельный рожок с шариками мороженого в нем.

2. Основная часть

Разминка

В небе солнышко проснулось, (развели руки, посмотрели наверх)

Встало утром, потянулось, (встать на цыпочки, руки вверх и тянемся)

Кисти в лучики взяла

И немного потрясла (делаем движение как будто взяли кисть и трясем ее двумя руками)

Вмиг дождинки засияли,

Разноцветными вдруг стали. (руки сжать в кулаки, прижать к груди, затем резко выбросить обе руки от груди вперед, с одновременным разжиманием всех пальцев; сделать движение несколько раз в такт ритму)

Надеваем фартуки.

- Для того чтобы нарисовать мороженое, сначала нужно выбрать цвет для вафельного рожка. Есть у нас такой цвет? Если нет, можно его намешать из тех красок, которые у нас есть. Нужно взять белый цвет и немного коричневого, который добавим кисточкой (*можно любой другой цвет, который выберет ребёнок, возможно, он захочет стаканчик из малиновой вафли, и это нужно ему разрешить*).

- Перемешиваем в пустой баночке или на палитре. Какого цвета у вас будут шарики с мороженым? Это может быть разные сорта в одном стаканчике. Выбрали? Тогда начинаем рисовать. *Сделать неброский однородный фон.*

- Ставим контур для рожка. Наполняем его краской. Ставим нужный цвет в середину контура, чтобы получился большой круг. Но рожок у нас какой формы, если посмотреть на него сбоку? Треугольной. Поэтому нам нужно вытянуть из круга краску так, чтобы получился треугольник.

- Ставим шило не рядом с краем, шило погружаем глубоко и тянем туда, где должен появиться угол. Сначала двигаем в одну сторону, затем вниз. *Смещаем шилом воду так, чтобы не только кончик вытянулся, но и форма изменилась.*

- Получился у нас рожок? Не очень, потому что бока у него круглые. Нам здесь нужно сплющить форму. Мы опять будем двигать воду, но снаружи рисунка. Для этого нужно опустить шило подальше от фигуры и толкать воду, придавая форму, по направлению к округлой части. И получится, что эта сторона рожка станет прямой. Кончик рожка сверху, если он округлый, можно подтянуть от рожка. Сплющиваем водичкой рожок и вытягиваем кончик, с другой стороны.

- Теперь похоже на вафельный рожок? Давайте положим в него мороженое. Нужно положить два шарика рядом и один сверху. Сколько шариков получится? Три! Рисуем шарики мороженого, Рожок немного потерял форму, но мы теперь знаем, как это исправить.

Дети рисуют, снимают рисунки.

3.Заключительная часть

Выставка работ. Беседа о том, у кого какие сорта мороженого получились. При желании можно привлечь к обсуждению Золушку. Повторяем, что нужно кушать разнообразную пищу, чтобы быть здоровым.

Рефлексия.

Занятие № 17 «Морозные узоры»

1. Вводная часть

Приветствие

Кто меня видит – топните ножкой,

Кто меня слышит – хлопни в ладошки!

Раз, два, три – все ко мне скорей беги!

- Ребята мне не терпится с вами поделиться, что я недавно видела.

- Не так давно я во дворе своего дома увидела необычные машины. Я хочу вам показать (фото машин с зимним узором).

- Как вы думаете, что это на машинах? (узор) Откуда он появилось?

- Ребята, хочу вам рассказать один секрет, оказывается это Дед Мороз на рисовал.

- Где еще можно увидеть рисунки Деда Мороза? (на оконных стеклах, в лесу - на деревьях, в инее)

- Ребята, как вы думаете, чем рисует Дед Мороз? (красками, снегом)

- Дед Мороз рисует своим холодным дыханием.

- Дыхнет один раз – и расцветет на стекле необычный красоты цветок, дыхнет другой - и веточка ели появится на стекле, третий раз дыхнет - все стекло покроется замысловатыми рисунками.

Показ детям иллюстрации с морозными узорами. Рассматривание разнообразия узоров: Взойдет солнышко над городом, засверкают Морозовы узоры на солнце всеми цветами радуги.

- На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную ночь их образуется много-много, они как бы нарастают друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз.

- Вот какой Мороз волшебник, а вы, ребята, хотели бы побывать волшебниками и научиться рисовать красивые узоры? (да).

- Давайте попробуем вместе, я вам покажу, как можно это сделать одним интересным способом! Мы немножко поколдуем.

- Мы сегодня с вами превратимся в волшебников и будем рисовать на воде – в технике эбру. Выбираем 3 цвета, которые подходят для зимнего фона.

- Теперь я беру волшебную палочку и начинаю колдовать. Начинаю водить по воде в разных направлениях. Создавая разнообразные узоры.

- Кладу бумагу на воду.

- Произносим волшебные слова:

Листок волшебной воды коснись и узор появись!

- Вынимаю лист строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

- Смотрите, что у нас получилось!

-А сейчас, порисовать попробуете вы. Но сначала давайте вспомним, как мы это будем делать.

- С чего начнем? Посмотрите, вот вам волшебная карта-схема будет помощником.

Рассматривание схемы и повтор последовательности действий.

- Давайте подготовимся к волшебству, разомнем наши пальцы:

Чтоб красиво рисовать

Надо пальцы нам размять

Кулачки все крепко сжали

И немножко подержали

Подержали и разжали

Мне ладошки показали

Делай быстро детвора за работу нам пора!

- Ребята, не забудьте все делать последовательно, смотрите на схему, которая вам поможет. Не забудьте волшебные слова, когда опустите лист в воду с узором. Давайте повторим: Листок, волшебной воды коснись, и узор появись!

- Во время рисования я вам буду помогать, работу выполняйте аккуратно, не мешая друг другу, и у вас получатся красивые зимние узоры.

- Вы довольны своей работой?

- Где мы сможем использовать еще данную технику? (Научившись этой технике, можно рисовать даже пейзажи, натюрморты и портреты, а рисунки переносить не только на бумагу, но и на ткань, дерево и стекло). У нас остались краски и лотки, схемы, с помощью которых вы можете самостоятельно попробовать создать новые узоры другого цвета.

- Вот и закончилось наше сегодняшнее занятие, мы стали немножко волшебниками, научились рисовать чудо.

- Наши работы высохнут, и мы наклеим «Окна» на наши узоры, сделаем выставку

Спасибо ребята за работу!

Занятие № 18 «Письмо от Деда Мороза»

1. Вводная часть

Педагог: предлагаю встать в круг.

- Здравствуй, левая рука, здравствуй, правая рука, здравствуй, друг, здравствуй, друг, здравствуй, здравствуй, дружный круг.

- Дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся. Отлично, настроение поднялось?

Дети: - Да.

Педагог: сегодня утром, когда я шла в детский сад, почтальон передал мне видео письмо. Давайте посмотрим, что в нем.

Письмо от Деда Мороза.

– «Дорогие мои девчонки и мальчишки. Завтра я вылетаю в Африку, поздравить с праздником детей страны, где не бывает снега. Африканские дети мечтают узнать, что такое зима. Вы сможете мне помочь? А ваши краски на столе я превратил в волшебные, до новых встреч! Ваш Дед Мороз.»

Педагог: ребята, а ведь это самые замечательные, чудесные, волшебные краски Востока. С их помощью мы выполним просьбу Деда Мороза, расскажем о нашей зиме. Пусть дети из солнечной Африки любуются снежными, красивыми узорами русской зимы.

Загадка:

Замечательный художник

У окошка побывал,

Отгадайте-ка ребята,

Кто окно разрисовал.

(Мороз)

Педагог: рисовать мы будем на волшебной воде. Давайте посмотрим, какие красивые картины можно рисовать на воде! Каждая картина уникальна и неповторима.

Педагог: Вы хотите стать волшебниками и нарисовать чудесные, необычные картины?

Раз, два повернись

В волшебника превратись.

Педагог: ребята, мы будем учиться рисовать морозные узоры, на воде.

Дети, подойдите, пожалуйста, к столу (дети встают возле стола)

Педагог: ребята, скажите, какого цвета зима?

Есть краски холодных и теплых тонов.

- Зиму мы будем рисовать какими тонами: холодными или теплыми?

Правильно, холодными (белая, синяя, фиолетовая).

В лотке у нас специальная вода. Я беру палочку, опускаю в краску, держа ее над водой и потихоньку капаю. Получаются вот такие круги. Смотрите, как они растворяются красиво. В каждой краске у нас своя палочка, так же лежит влажная салфетка и губка для вытирания краски. Смотрите, какая красота получается. Далее берем палочку и рисуем на поверхности воды снежные узоры. Влево, вправо, вниз, вверх проводим палочкой, как вы хотите. Вот как у нас красиво получается! У нас получились круги, расположенные

друг над другом. Можно нарисовать снежные веточки вот таким движением: провожу палочкой, держа ее ровно снизу-вверх, не отрывая руки от поверхности воды.

Теперь переносим рисунок на бумагу. Кладем лист на поверхность воды. Считаем до 5. Аккуратно вынимаем лист по краю лотка. А вот и наш зимний рисунок! Какой красивый! У нас получились неповторимые узоры! Дети, вы молодцы!

Педагог: а сейчас вы сможете сами создать зимние шедевры на воде. Ребята, подготовимся к работе

(Физкультминутка) «Зимнее окошко»

Посмотри в окошко: (В воздухе рисуют квадратное «окно»)

Белая дорожка, (Волнистые движения кистями рук)

Занесло качели, (Вращают руками)

Спят под снегом ели. (Приседают с закрытыми глазами)

В небе жёлтая луна, (Подтягиваются на носочках)

Лишь одна не спит она. (Круговые движения головой)

Педагог: а сейчас, ребята, пройдите, пожалуйста, к столам. Давайте попробуем все вместе порисовать. Берем палочку, набираем краску и сделаем несколько капель. С помощью этой же палочки растягиваем и закручиваем краску.

(Дети экспериментируют самостоятельно. После окончания работы положить на стол).

Рефлексия

Педагог: ребята, посмотрите на ваши работы, давайте полюбуемся, какие они замечательные получились, какие красивые зимние узоры!

Педагог: вы с заданием справились, помогли Деду Морозу. Вы молодцы! Спасибо вам большое! Когда работы высохнут, мы их положим в конверт и отправим по почте письмом в далекую Африку для африканских детей. Я думаю, они будут очень рады. И пожелаем яркой зимы и осадков в виде счастья!

Занятие № 19 «Мамин праздник»

1. Вводная часть

- В этот день мы с Золушкой рады видеть вас. Начнём наше занятие с песни. Послушайте и подумайте, почему мы решили ее включить. Звучит песня «Мама - первое слово» [21]. О ком эта песня? Почему именно сегодня мы решили ее поставить? Какие чувства у вас вызывает эта песня? Что хочется сказать своей маме после того, как послушали песню? Кто хочет рассказать что-нибудь о своей маме? *(дети по желанию рассказывают, можно помогать наводящими вопросами: что любит делать мама, чем заниматься? Какие увлечения, что интересного делают вместе и т.д.)*.

- Каждой маме очень приятно получать подарки, сделанные своими руками. Что же нам придумать ко дню мам? Золушка, как ты думаешь, что можно нарисовать в подарок?

- Может быть цветы?

- Но мы ведь уже рисовали цветы, помнишь?

- Я предлагаю нарисовать настоящий цветок со стеблем, листьями и соцветием! Чтобы он был как настоящий.

- Мне кажется, что это очень хорошая идея! Давайте нарисуем!

Основная часть

Разминка (аналогично предыдущим занятиям)

- Прежде чем рисовать на воде цветов, нужно нарисовать... фон. Да, сделаем фон очень нежными оттенками, чтобы цветок на нем было хорошо видно. Какие из наших красок подходят для этого? (белый и бежевый)

- Теперь, когда фон готов, первым делом нарисуем стебель и листья. Делать мы будем его из большого круга. Для этого нужно взять шилом краску и поставить его немного ниже середины лотка. Какой цвет нужно взять?

- Вот какой у нас круг получился! Теперь шило без краски ставим в середину круга, опуская до самого дна, и ведем по дну к верхней части рисунка, пока не закончится краска. Получилась капелька. Повторим еще раз,

чтобы капелька вытянулась еще больше. Ставим в середину зеленого круга шило и опять тянем, проводя им по дну вверх так же, как и в первый раз.

- Теперь нам нужно эту капельку разрезать так, чтобы из нее получился стебель и два листика с двух сторон. Для этого нужно поставить шило в фон справа около вытянутого хвостика, который будет стебельком, и провести опущенным шилом, разрезая каплю до самого низа. У нас получится округлый лист.

- Теперь приступаем к самому цветку. Нужно взять шилом ту краску, которую вы хотите, поставить точку прямо на самый кончик стебелька. В центр этого круга добавляем другой цвет и так продолжаем столько, сколько нужно, чтобы было красиво.

- Получится круг разноцветный, прямо как цветик-семицветик! Но у цветика есть лепестки, нужно их сделать и нашему цветочку. Мы можем их сделать столько, сколько захотим. Нужно разрезать кружок шилом с противоположенных сторон, начиная двигаться из фона в середину. *Лучше делать это симметрично с двух сторон (лепестки, которые расположены напротив друг друга). Если так будет сложно, то просто разрезаем круг, как получится, не обязательно заводить шило и заканчивать в центре.*

- Сколько лепестков получилось у вас? *У детей это может быть разное количество, по их решению.*

- Теперь давайте снимать с воды. Аккуратно кладем лист на воду, поглаживаем его рукой или шилом.

Здесь у нас совсем не в срок

Вырос красочный цветок.

До пяти мы досчитаем

И с воды его снимаем!

- Какие красивые цветы выросли у нас на воде, загляденье!

3.Заключительная часть

Выставка рисунков.

- Смотрите, какая цветочная поляна у нас получилась! Мы можем составить из них огромный цветочный букет, сфотографировать и показать нашим мамам! *Можно выложить рисунки полукругом или дождаться, когда рисунки высохнут и собрать их в одно большое панно.*

Рефлексия.

Занятие № 20 «Пасхальное яйцо»

1. Вводная часть:

Организационный момент.

Дети занимаются свободной игровой деятельностью. Звучит пасхальный колокольный звон.

Педагог: Что вы сейчас слышали? Когда звучат колокола?

Ответы детей: колокольный звон

Педагог: Когда и где звучат колокола?

Ответы детей: в церкви или храме на праздник (если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает).

Педагог: Ребята, а какой праздник был вчера?

Ответы детей: Пасха (если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает).

Педагог: Правильно, ребята. Пасха – семейный, большой, светлый праздник. Издавна к этому празднику тщательно готовились. Пасхальный стол красиво украшали ветками деревьев. Трудились все. Дети помогали маме расписывать яйца, бабушка пекла куличи. Кулич за праздничным столом называли Пасхальным хлебом. В день праздника накрывался большой красивый пасхальный стол, съезжались родственники. В этот праздник принято дарить друг другу расписные яйца. Яйцами обмениваются. Их дарят родным, соседям, всем, кто придет поздравить с праздником.

Педагог: А как вы готовились к Пасхе?

(Выслушиваются все ответы детей, педагог помогает формулировать детям мысль).

Педагог: Ребята, посмотрите какой у нас красивый пасхальный стол: кулич, яйца расписные. Мы с вами тоже готовы к празднику «Пасха». Но, посмотрите у нас беда, яйца не все расписаны! Что же теперь делать?

Ответы детей: Нужно их покрасить.

Педагог: Правильно, давайте мы с вами распишем эти яйца. И такие красивые яйца станут отличным украшением к праздничному столу. А как вы думаете, чем можно раскрасить, расписать яйцо?

Ответы детей: краской (воспитатель дополняет ответы детей о способе окрашивания яиц)

Педагог: Ребята, я вам сегодня предлагаю необычный способ окрашивания яиц - роспись в технике эбру. Давайте вспомним, что же это такое. Подойдите к доске и посмотрите работы, которые мы ранее выполняли. (Дети рассматривают рисунки и частично вспоминают процесс его выполнения).

2 Основная часть.

Педагог: А теперь я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую.

Педагог: Итак, что делаем сначала? Во вторую очередь? И в конце?

Ответы детей: сначала фон, потом узоры, затем опускаем яичко (если дети затрудняются ответить, педагог помогает).

Педагог: Ребята, когда взрослые украшают пасхальные яйца, то они думают о светлом и хорошем и мы с вами тоже будем думать о самом хорошем. Работу выполняйте аккуратно, не торопитесь и у вас обязательно получатся красивые рисунки, а затем и нарядные, красочные пасхальные яйца.

Продуктивная деятельность детей (сопровождается, фоновой, спокойной музыкой).

Во время занятия взрослый помогает детям, какой выбрать цвет, какой нарисовать узор и т. д.

3. Заключительная часть

Педагог: Ребята, вы сотворили чудо! Вам понравилось рисовать на воде? Вы довольны своими работами?

(Ответы детей)

Педагог: И я, ребята, очень довольна вашими работами, вы настоящие молодцы. Посмотрите, теперь мы с вами готовы к празднику «Пасха».

После высыхания яиц, воспитатель вместе с детьми выкладывает их в красивую корзину.

Уборка рабочего места (дети помогают педагогу убрать грязные салфетки, помыть кисти и шилья, протереть клеенку и т. п.

Занятие № 21 «Перо Жар-птицы»

Предшествующая работа:

Чтение сказки П. Ершова «Конек-горбунок»; просмотр мультфильма «Иван Царевич и Жар-птица», просмотр отрывков из балета «Жар-птица».

1. Вводная часть:

Ритуал приветствия «Перышко»: Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

-Я дотронусь перышком до своего соседа справа и прошепчу: «Аня, я рада тебя видеть». Теперь, Аня, бери у меня перышко, дотронуся им до своего соседа справа и скажи: «Вася, я рада тебя видеть» и так далее. (Дети садятся на стулья).

- Ребята, вот держу я в руках перышко, и вспомнилась мне одна интересная сказка.

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сделал, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал посыпать. Прилетела как-то к его порогу птица, которую он еще никогда не встречал, Жар - птица. Он и её угостил. Задела эта птица золотым крылом чашу с кашей, потеряла перо, и стал мужичок тем пером посуду расписывать. На всю округу разнеслась слава про умельца и его необыкновенном узоре на посуде. Прознал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский

приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать расписную посуду. Вам понравилась эта легенда? Мне тоже понравилась. А вы хотите узнать, о каком виде росписи идет речь? Какой росписи мужичок-умелец научил крестьян? (ответы детей.) Я хочу помочь вам справиться с этим непростым делом.

Дети садятся на пол.

Д/игра «Составь картинку. Хохлома».

- Молодцы, вы быстро справились с заданием. Какие цвета, использовали мастера, расписывая посуду? (Желтый, красный, зеленый, черный). Какие основные элементы хохломской росписи? (Завиток, ягодка, цветок, листья, травка).

Физкультминутка.

Если б все на свете было (вращательные движения головой)

Одинакового цвета,

Вас бы это рассердило (наклоны головы вперед - назад)

Или радовало это?

Видеть мир привыкли люди (руки на поясе, наклоны туловища влево - белым, желтым, синим, красным вправо)

Пусть же все вокруг нас будет (прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).

- Молодцы! Присаживайтесь!

Дети усаживаются за столы. На столах стоят материалы для рисования на воде.

- А как же выглядела Жар-птица, которая обронила перо? (ответы детей). Правильно, Жар-птица, эта сказочная птица, на голове у неё хохолок, красивые крылья и пышный расписной хвост.

Я уже начала рисовать Жар-птицу, но не успела её закончить. Видите, у неё не хватает, чего? (Красивого, пышного, хохломского хвоста) Помогите

мне дорисовать птицу и нарисовать ей красивые перья? Вы согласны? (Ответы детей).

Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь по мере необходимости.

По окончании работы рассматриваем красивые перья.

- Ребята, вы молодцы! Вы справились с заданиями. Выяснили, какой росписи научил мужик-умелец крестьян, и нарисовали, как выглядела Жар-птица и её красивое перо.

Я хочу прочесть одно стихотворение.

Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Все вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи.

Листья рдеют, не редая,

От дыхания зимы.

Входит в царство Берендея,

В мир волшебной Хохломы.

Ритуал прощания: Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Занятие № 22 «В гостях у Феи»

1. Вводная часть

Фея красок: здравствуйте, ребята, я Фея красок! Всему свету дарю я свое волшебство. Взмахну волшебной палочкой, и полетят по свету яркие краски.

Я прибыла к вам из волшебной страны. И живет в волшебной стране моя сестра – Фея воды. Когда мои волшебные краски встречаются с ее волшебной водой, они начинают танцевать! Хотите отправиться вместе со мной в волшебную страну, где вы сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо. А как вы думаете, на чем можно отправиться в волшебную страну? (ответы детей) Конечно, ребята, все это возможно, а сегодня вам предлагаю отправиться в путешествие самым волшебным способом, на ковре-самолете!

Релаксация: Включается презентация с анимацией (ковер-самолет, звучит релаксационная музыка, садимся на ковер).

Педагог: ребята, давайте закроем глаза и представим, как мимо нас проплывают пушистые облака, как солнышко ласкает нас своими теплыми лучиками, как прекрасная радуга переливается всеми своими цветами. Наше путешествие начинается, и впереди нас ждет много новых, интересных открытий и впечатлений. Вы к ним готовы? Тогда открывайте свои глаза.

Педагог: вот мы и в волшебной стране, и здесь нас уже встречает моя сестра – Фея воды.

(Презентация с анимацией) Фея воды: здравствуйте, ребята, я Фея воды, и я рада видеть вас в волшебной стране! Ребята, в нашей волшебной стране не бывает ни зимы, ни весны, ни даже осени, а все время только лето. Яркое, красочное, с прекрасными цветами и лугами. Но сейчас, случилась беда, все цветы потеряли свой цвет, куда-то исчезли все краски!

Фея красок: Ребята, давайте подойдем к волшебной полянке. Как вы думаете, чем мы можем помочь цветам? (ответы) Ребята, думаю без волшебства тут не справиться! У меня как раз есть волшебные краски! А моя сестра Фея воды приготовила для вас волшебную воду и палочки.

Фея красок:

У нас в волшебной стране есть творческая мастерская, давайте наденем волшебные фартучки и пройдем, и я покажу вам секреты волшебного рисования, поделюсь с вами своим волшебством.

Фея красок: рисунок мы будем создавать на волшебной воде, а потом с помощью волшебства переносить его на бумажные цветы.

Фея красок:

Чтобы стать настоящими волшебниками, нужно сначала подготовить наши ручки.

Пальчиковая гимнастика «Волшебники»

Если краски мы достанем,

То волшебниками станем (руки вверх)

Сотворим мы на бумаге

Птиц, (показать руками птицу, соединить большие пальцы)

Машины, (имитация движений – крутим руль)

Замки, (соединить ладошки треугольником)

Флаги (большой палец вниз, ладонь прямая)

Самостоятельная работа детей (включить фоновую музыку).

Физминутка (организуется перед переносом рисунка на поверхность бумажного цветка)

Фея красок: Ребята, для того чтобы вернуть цветам краски нам нужно сказать волшебное заклинание, пойдёмте на волшебную полянку.

Мы друг другу улыбнулись

(Повороты головы влево - вправо, руки на поясе, улыбаемся друг другу)

Дружно вверх все потянулись

(Подтягиваемся на носочках, руки вверх)

До земли мы поклонились

(Наклон, руками достаем до пола)

В Чародеев превратились

(Разводим широко руками вверх и через стороны вниз)

Колдовать мы начинаем

(Сгибаем и разгибаем пальцы рук)

Пальчиками поиграем

Рекс-пэкс-фэкс

(Подпрыгиваем на месте на каждое слово)

Фея красок: молодцы, ребята, я чувствую, что у вас уже достаточно волшебной силы, чтобы вернуть цветам краски! Вы готовы? Тогда вперед!

Показ переноса рисунка на бумагу

Нам необходимо взять цветок и аккуратно положить его на жидкую поверхность, осторожно провести по нему волшебной палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумажного цветка нужно поддеть палочкой, и аккуратно протянуть о край лотка так, чтобы убрать лишнюю воду. Оставшуюся воду промокнем салфеткой.

Самостоятельная работа детей.

(Презентация с анимацией) Фея воды: Ребята, какие вы молодцы! В волшебной стране вы превратились в настоящих волшебников, вернули краски нашим прекрасным цветам. А вы знаете, как называется волшебное рисование на воде?

Ребята, но прежде чем мы вернем прекрасные цветы на полянку, давайте посмотрим, мне кажется, там чего-то не хватает (ответы детей). Конечно, на полянке для наших цветов не хватает зеленых стебельков и листочков. И тут нам не обойтись без волшебства! Я приготовила для вас вот такие волшебные палочки (трубочки для коктейля, краски и кисточки. Мы капнем капельку краски на полянку (фон на ватмане, капля с ложечки упала, это клякса побежала, все вокруг заколдовала, а расколдовывать будем мы! Возьмем волшебные палочки и подуем на наши капли, по направлению снизу-вверх.

Посмотрите, какое чудо! Капли превращаются в стебельки и листочки! Такая техника нетрадиционного рисования называется – кляксография. Теперь мы можем вернуть на полянку наши прекрасные цветы.

Фея красок: а сейчас вам пора возвращаться в детский сад, и рассказать всем о своем волшебном путешествии.

3.Заключительная часть

Рефлексия.

Фея красок: ребята вам понравилось волшебное путешествие? Что понравилось больше всего? Может, что-то сегодня показалось вам трудным?

Занятие № 23 «Рисуем сказку»

Вводная часть

Здравствуй, ребята.

Давайте поздороваемся друг с другом.

Нам здороваться не лень.

Доброе утро. Добрый день.

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнётся.

Чудеса сейчас придут,

Интересно будет тут.

- Ребята, я предлагаю вам отправиться в чудесную страну. Вы согласны?

- Да, согласны.

А что бы нам туда попасть, нужно закрыть глаза и сказать волшебные слова: «Крутись, вертись в стране волшебных узоров очутись». Открывайте глаза. Вы очутились в стране волшебных узоров. Присаживайтесь поудобнее. Спинка прямая.

(показ, распечатанных картинок)

Послушайте сказку.

Когда-то давным-давно в прекрасной стране жил-был султан.

И была у султана дочь.

И вот пришло время выдавать её замуж. Султан придумал задание для женихов. Вырастить цветы без семян и ростков. Много было женихов, но выполнить задание никто не смог. Так прошло несколько месяцев. Перестали приезжать жен

И вот однажды у деверей дворца появился новый жених. Он принес с собой корыто с густой жидкостью, краски, кисти и несколько палочек разной толщины и бумагу. Это был мастер Эбру - прекрасного и древнего искусства рисования на воде.

Мастер Эбру прошел в сад к принцессе и начал обучать её своему удивительному искусству – рисования на воде. А вечером пришёл султан, проверить выполнил ли жених условия.

Он был удивлён, на поверхности воды расцветали прекрасные цветы. Так и выдал султан свою дочь за мастера Эбру.

- Понравилась вам сказка (Да)

- Какое задание дал султан женихам своей дочери? (вырастить цветы без ростков и семян)

- Как мастер Эбру смог его выполнить?

- А хотите вы нарисовать свои волшебные узоры.

- Да. Напомните, как нужно правильно работать с красками.

- Нужно правильно держать кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу.

- Не сжимаем кисть сильно.

- Аккуратно набирай краску на кисточку.

- После смены краски, нужно промыть кисть в воде и протереть о салфетку.

- Начинаем первое волшебство – берём бутылочку и наливаем волшебный раствор в форму (тарелка).

- Чтобы выполнить второе волшебство, нам нужно приготовить пальчики. Чтобы они у нас стали волшебными.

- Прошу, вас встать на ноги.

(Дети выполняют пальчиковую гимнастику стоя)

Пальчиковая гимнастика

Приготовили пальцы. Покажите ладошки.

Повторяйте за мной.

Разотру ладошки сильно.

Каждый пальчик покручу.

Поздороваясь с ним сильно.

А потом их потяну.

А затем ладошки моем.

Пальчик в пальчик я вложу.

И замочком их закрою.

И тепло поберегу.

Вот наши пальчики стали волшебные.

Они готовы творить волшебство.

Приступаем к третьему волшебству.

Проведение мастер-класса.

- И так для волшебства нам понадобятся акриловые краски, шпатель, кисти, гребни, зубные щётки, которые помогут нам создать красивый фон рисунка.

- Берём кисточку, набираем краску любую и постукивая о палец разбрызгиваем её по поверхности воды.

- Чтобы было красиво, можно добавить несколько цветов.

- Не забываем после использования той или иной краски, мыть кисточку и вытирать о салфетку для того, чтобы не смешивать краски.

- Теперь возьмите, на выбор, что желаете, я возьму гребень и аккуратно, не касаясь дна формы, смешаю краски. Вытираем гребень о салфетку.

- Аккуратно вытягиваем лист бумаги с поверхности формы и кладем на разнос (на большой разнос дети выкладывают все работы)

- Чтобы рисунок быстро высох, я вам помогу, феном посушу ваши работы.

- А теперь предлагаю вашим работам сделать рамки.

(листы цветного картона заранее приготовлены)

- Давайте наведём порядок на столе.

(детям надо убрать со стола салфетки и поставить в стакан кисточки и палочки)

- Выбирайте любой цвет, какой вам нравится. Ножницами нужно отрезать верхний край у картона по контуру, чтобы получилась ровная рамка.

Занятие № 24 «Подарок на память»

1. Вводная часть

- Здравствуйте, дорогие ребята! Золушка хочет вам сказать что-то для нее важное.

- Я хотела сказать, что сегодня я с вами последнее занятие, и от этого мне немного грустно. Но я всегда вас буду ждать в сказке и мультфильмах, фильмах обо мне. Ваше путешествие в волшебный мир эбру продолжится без меня, а меня ждет принц. Я очень хочу оставить в память обо мне что-то очень красивое, поэтому я принесла вам вот эти вещи.

- Ребята, как вы думаете, что Золушка предлагает нам с ними сделать? (ответы детей).

- Конечно, оказывается рисунки можно переносить не только на бумагу, но и на другие поверхности: гипс, глина, дерево, камни и даже ткань. Давайте сделаем эти вещи волшебными, перенесем на них узоры эбру.

2. Основная часть

Разминка

- Сегодня вы можете брать любые краски и делать такой фон, какой захотите, чтобы сделать узор на камне. Если хотите, можно сделать не просто фон, а нарисовать узор.

- Берем камень с двух сторон и погружаем его в воду на то место, которое больше всего нравится.

Оставшийся рисунок можно снять на бумагу и использовать в дальнейшем для аппликации.

3.Заключительная часть

Выставка работ.

Рефлексия.

- Посмотрите, какие чудесные цветные камешки у нас получились! Все разные, как и все мы. Давайте сложим из наших камней мозаику. Интересно, что получится!

- Смотрите, как интересно: камни будто бы поддерживают друг друга, дополняют. Каждый из них очень красив, но вместе они смотрятся еще лучше! Как вам кажется? Мы с вами тоже очень разные, у каждого есть какой-нибудь замечательный талант. Если мы будем также поддерживать друг друга, как Золушку поддерживали ее друзья, каждый тем, в чем силен, у нас будет просто сказочная жизнь! *Включить песню «Сказки гуляют по свету» [21].*

Работа с гребнем



Рисование капель



Рисунок по теме «Волшебные овощи»



Рисунок «Коврик для мышки»



Рисунок «Осеннее дерево» (работа с шаблоном)



Рисунок по теме «Мороженое»



Рисунок по теме «Мамин праздник»



Методические рекомендации по работе с развивающей психолого-педагогической программой «Волшебный мир эбру»

В развивающей психолого-педагогической программе «Волшебный мир эбру» представлены развивающие занятия для детей, основой в которых является эбру (рисование на воде). Сочетание рисования в технике эбру со сказочными историями позволяет погрузиться в мир эмоциональных переживаний героев, а также получить и закрепить знания об окружающем мире.

Работая с эбру, многие замечают, насколько эта необычная техника рисования интересна, полезна и плодотворна. Это и искусство, и арт-терапия, используют ее в педагогике, психологии и психотерапии. Нестандартное рисование нарушает стереотипы, формирует новые нейронные связи, успокаивает и дает познать себя.

Рисование на воде – очень бережный и безопасный метод терапии. Техника Эбру относится к «правополушарному» рисованию. Это не академическое рисование по заданным образцам, а раскрытие творческой индивидуальности человека. Это рисование эмоциями и чувствами.

Методика позволяет детям преодолеть трудности, выплеснуть отрицательные эмоции, расслабиться и получить много положительных эмоций. Эбру–терапия также позволяет работать со страхами, тревожностью, замкнутостью и агрессивностью. Помогает снять напряжение, происходит гармонизация эмоциональной сферы ребенка.

В процессе реализации программы используются различные методы и формы обучения: игровой прием, наглядный прием, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная и дидактическая игра, использование художественной литературы, активизация словаря; просмотр иллюстраций и наглядных пособий. Реализация может проходить как при групповой, так и при индивидуальной работе с детьми, что делает ее универсальной в применении.

Самый минимальный набор для практической работы – это деревянные шпажки, лоток с непрозрачным дном белого цвета формата А4, бумага, краска.

Необходимо уделить внимание и научить детей мыть кисточку и вытирать о салфетку перед тем, как набрать новую краску на кисть.

Эбру – что это такое, и как все начиналось?

Эбру зародилось в Центральной Азии (Туркестан). Слово «мраморность» в турецком языке «эбру» происходит от слова «эбре», что означает «муар, ткань с прожилками, бумага», которые использовали для покрытия священных книг. В Иран это искусство пришло через шелковый

путь, где называлось EBRI (облачно) или ABRU (водная поверхность). Впоследствии это искусство перешло в Турцию с названием EBRU. В конце XVI века торговцы, путешественники, приезжающие в Турцию, привезли это искусство в Европу и назвали его «турецкая бумага». Она стала широко использоваться в Италии, Германии, Франции и Англии.

Затем, примерно в 1700-х годах, была разработана техника фигуративного мраморства и названа «хатип» в честь мастера, разработавшего эту методику, - Хати́па Мехме́та Эфе́нди. Начинают не только бросать краску кистью, но и смещать ее кончиком шила так, чтобы круги превращались в образную абстракцию.

В начале XX века еще один из выдающихся мастеров - Некседдин Окай (Эфенди) начал самостоятельно развивать эбру, сочетать с каллиграфией с мраморностью. Он был первым, кто сумел нарисовать цветы: тюльпаны, гвоздику, анютины глазки, маки, бутоны роз и другие.

Базовые способы и техники эбру.

- Волны или Gel-Git
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»
- Эбру с надписью «Батталэбру»

1. AkkaseEbru— когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

2. Волны или Gel-Git. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

3. Батталэбру - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатипэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента.

Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. Техника «Осветленное эбру». Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются

очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

5. Техника «Эбрушаль». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шаях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом

6. Техника «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

7. Техника «Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись или рисунок.