

**Психологический театр-студия «Домино»
МБУ СОШ № 89 г.о. Тольятти
как средство включения ребенка в социум**

Авторы-составители:

Погаратая Ирина Александровна,

Сорокина Наталья Борисовна,

педагоги-психологи ГБУ ДПО «Региональный социопсихологический центр»
(МБУ «Школа № 89 г.о. Тольятти)»

Как правило, когда мы говорим о феномене социальной исключенности, мы имеем ввиду людей с физически ограниченными возможностями, социально-одиноких, детей-сирот, деликвентов. Однако и в школьной практике мы можем встретить обычных ребят, которые одиноки, изолированы и вынужденно живут в своем мире.

Каковы же причины школьной социальной эксклюзии? Они могут носить как реальный характер, так и быть обусловленными стигмами (комплекс характеристик (отрицательных), которые приписываются человеку или группе людей на основе нейтральных качеств (пол, национальность, возраст) или отрицательного опыта (насилия, заключения, проживания в неблагополучной семье) [2].

К реальным причинам исключенности ребенка из коллектива мы отнесли следующие:

1. Социальные (недостаточная финансовая обеспеченность либо, наоборот, доход, превышающий средний для этой группы, неполная семья, семья с родственниками, пребывающими в заключении, и др.)
2. Физические (реальные физические недостатки либо несоответствии внешности ребенка представлению о красоте в этой группе детей, самоизоляция ребенка по причине собственной самооценки внешних данных и др.)
3. Интеллектуальные (интеллектуальная ограниченность ребенка и, напротив одаренность)

4. Национальные (стигмы, приписываемые определенной национальной группе, различие в менталитете, отсутствие толерантности у окружающих).

Обращаясь к возрастной психологии, мы видим, что школьные годы – это особая эпоха в жизни человека. С точки зрения социального и личностного развития именно в это время происходит самоидентификация, развитие «Я-концепции», формирование системы отношений к себе, позволяющей человеку как-либо позиционировать себя – отвечать в разных ситуациях на вопрос «Кто Я?» способствующей принятию себя. Все это в комплексе определяет общий настрой человека в отношении различных событий и переживаний, доверия к миру, принятия значимости себя и другого.

Формирование такого социально значимого комплекса возможно только в сообществе. В случае если ребенок изолирован, то процесс его социального развития будет носить дисгармоничный характер. Такие дети создают собственные миры в компьютерных играх, с помощью аккаунтов, в которые они заложили те качества, которыми, по их мнению, не обладают, примыкают к девиантным группировкам, то есть демонстрируют необходимость в общении, во включенности в социальную жизнь.

Идея создания разновозрастного театра вытекала из этого детского запроса. Мы увидели необходимость создания некоего комьюнити, сообщества, которое бы способствовало интеграции ребят в социум. Имея психологическое образование, мы увидели также необходимость в развитии некоторых личностных черт и социальных умений, которые у ребят к моменту создания театральной студии в связи с социальной депривацией претерпели некоторые искажения.

Пример: девочка, 15 лет, статус «социально изолированная», друзей в классе нет, в жизни коллектива не участвует, уровень интеллектуального развития – общая одаренность. Личностные особенности – апатия, эмоции скудные, низкий уровень эмпатии, недоверие к окружающим, низкая самооценка, высокий уровень аутоагрессии.

Всего в театральной студии занимается (18 человек 7-11 класс). Основное различие от профессионального театра заключается в том, что целью работы данного коллектива является выявление сильных и слабых сторон личности ребенка и проигрывание их в определенной роли и интеграции ребенка в социум (класс, школьное сообщество). Еще одной особенностью является то, что, так как роли пишутся под ребенка, все сценарии являются авторскими.

В работе психологического театра можно отметить два основных направления:

1. Проигрывание в роли черт, мешающих инклюзии ребенка в общество (агрессия, тревожность, компенсированно завышенная самооценка, демонстративность, истероидность и др.).

Пример: мальчик, 14 лет, одарен интеллектуально, самооценка занижена, проявляются компенсации в виде негативизма, привлечения внимания, отмечается излишняя экспрессия, личностная ориентированность, надменность. Роль – Султан сказочного восточного царства Бархун, Хаджи Массанав Волкодав Луиз уткин Раддавалахаджи аль-Тархун. Персонаж играет главенствующую роль на протяжении всего представления. Его значимость неопровержима, очевидна и понятна. В роли отыграны такие поведенческие черты, как властность, доминантность, и добавлены такие черты, как нежность к семье, ответственность, любовь к детям, способность прийти на помощь. Результат: подросток, проиграв отрицательные черты, получил возможность открыть в себе положительные стороны. В ходе репетиций была создана искусственная ситуация (по роли) необходимости объятий и физических прикосновений, что способствовало сокращению дистанций в общении, сокращению интимной зоны, повышению доверия.

2. Проигрывание черт и способов поведения, недостающих ребенку в данный момент (уверенность в себе, доброта, принятие другого, лидерские позиции и др.)

Пример: мальчик, 13 лет. Статус «изолированный», неуверенность в себе, замкнутый, малоэмоциональный, равнодушный, но очень артистичный. Роль: Абдурахман, простой житель восточного царства, добрый смешной, общительный, умеющий добиваться своей цели, даже когда в него не верят.

Роль намеренно носила сольный характер с целью акцентирования внимания публики и членов труппы на способности парня. Роль требовала ярких эмоций, которые подросток испытывал в жизни, но не умел проявлять. Результат: в ходе работы над ролью актер проявил способности, которых от него с связи с его замкнутостью никто не ожидал, что способствовало повышению самооценки. Работа над ролью расширила способности парня в эмоциональном плане, показала другим, что он может радоваться, проявлять настойчивость, достигать цели. Побочный эффект: был замечен администрацией школы и задействован в школьной жизни (ведущий школьных концертов).

Иногда причиной изолированности ребенка служит его физическая неловкость, неумение управлять своим телом. Это служит поводом для насмешек и, как следствие, снижает самооценку. Под такие способности ребенка также прописывается роль.

Пример: девочка, 14 лет. Неуклюжая, доминантная, резкая, «громкая». Роль – «Снежная баба», неуклюжая, громкая, но добрая, веселая. В процессе репетиций и спектаклей девочка училась владеть своим телом (усиление недостатка) в пластических этюдах, училась владеть голосом, произвольно контролируя его громкость и тембр. Такие черты персонажа, как доброта и веселый нрав, принятие их публикой уверили ее в том, что к ней испытывают симпатию, принимают ее и любят. Результат: девочка почувствовала свое физическое тело, его границы и возможности, научилась им управлять произвольно. Появились пластичность и грация в движениях. Побочный эффект – похудение на 4 килограмма. Следствие – повысилась самооценка, отпала необходимость в самозащите, проявилась внутренняя доброта.

За три года существования театра ребята дали более 50 представлений в различных организациях (детский дом «Ласточка», реабилитационный центр «Виктория», интернат для слабовидящих №4, МБУ СОШ №89, СКП ВАЗа), приняли участие в различных конкурсах (выигран грант «Фонда Тольятти» с проектом «Сказка детям», 2-е место в городском конкурсе театральных коллективов «Радуга надежд, 3-е место в областном конкурсе «легенды Жигулей»), что способствовало социальной адаптации. Театральная студия стала известной не только в школе, но и в городе (неоднократные репортажи о театре на ТВ ВАЗа, заметки в газетах), что значительно повысило статус ребят в классах и, как следствие, самооценку.

Теперь труппа театральной студии – яркие личности с добрыми сердцами, активные общественные деятели, неравнодушные граждане, о чем свидетельствует последний проект коллектива, который пока находится в разработке. Это проект «Мост», целью которого является интеграция детей с ДЦП в общественную жизнь, через включение их в деятельность театра. Эта идея пришла ребятам неслучайно. Кто как не они могут понять проблемы ребят, исключенных из социума.

Наш опыт показывает, что проблема социальной исключенности может быть решена через деятельность, подтверждая слова Конфуция: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Позволь мне сделать самому, и я научусь».

Список литературы

1. Бородкин Ф.М. Социальные эксклюзии // Социологический журнал. – 2000.-№3/4.-С. 5-17.
2. Шмидт В.Р. Социальная эксклюзия и инклюзия в образовании: учебно-метод. Пособие.-Казань,2006.
3. Шуламит Рамон Социальная эксклюзия и социальная инклюзия//Управление здравоохранением.-1999.-№2.