

# Развитие воображения как фактора формирования творческого потенциала младших школьников



МБОУ гимназия №9  
Машистова А.А.



25/10/2010

# Творческое развитие



«**Творчество** – это креативная направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды»

**Абрахам Маслоу** (видный американский психолог, основатель гуманистической психологии, знаменитый своей диаграммой, иерархически представляющей человеческие потребности)



- **Креативность** — (от англ. create — создавать, англ. creative — созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем



- По мнению **Е. Пола Торренса**, доцента из университета Аризоны, креативность включает в себя:
- 1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний,
- 2) действия по выделению и определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез,
- 3) действия по проверке и изменению гипотез, по формулированию ИКР (идеального конечного результата)



# Приемы фантазирования

- **Метод золотой рыбки** (основа - выделения фантастических допущений)
- **Метод снежного кома** (внести фантастические допущения в различные обстоятельства)
- **Метод Колумба** (выявление скрытых неиспользованных свойств объекта – Колумб искал Индию – нашел Америку)
- **Метод Робинзона** (использование объекта не по прямому назначению)
- **Метод Емели** (устремление объекта к идеальности)



# КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА

- **беглость** — количество идей, возникающих в единицу времени;
- **оригинальность** — способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
- **гибкость** - проявляют гибкость в процессе решения проблемы
- **восприимчивость** — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- **метафоричность** — готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению;
- **сопротивление замыканию** — это способность не следовать стереотипам



## *Развитие творческого воображения*

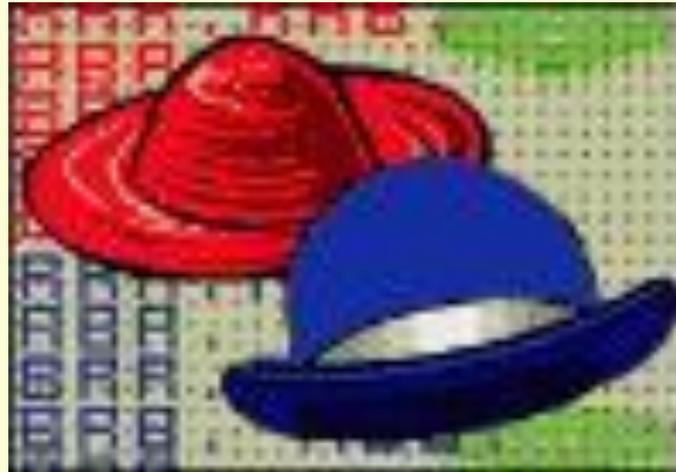


- 1. Отгадайте, что это?
- Ношу на голове поля,  
Но это вовсе не земля.
- 2. На каких полях трава не растет?



*Что можно сделать со шляпой, чтобы  
не быть растяпой?...*

**Подумай!**

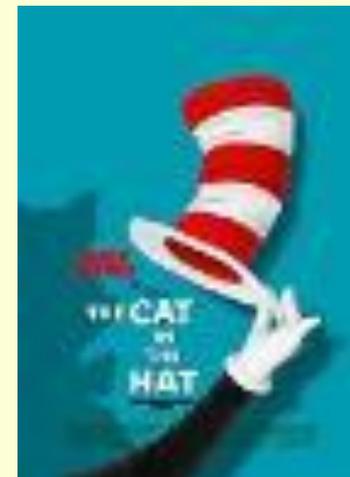


# Придумай!!

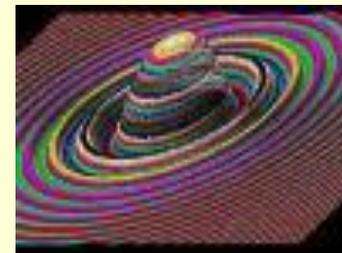


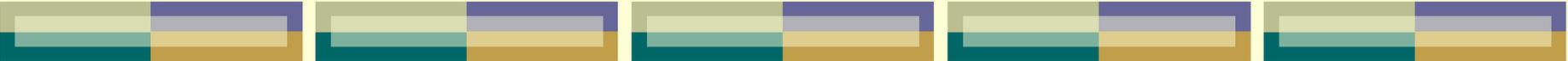
- Обмахиваться, как веером, когда жарко.
- Надеть на палочку и крутить
- Приветствовать друзей и знакомых.
- Подкинуть вверх, когда салют.
- Устроить выставку лент, перьев и цветов.
- Пойти на карнавал или на маскарад.

- Подарить кому -нибудь.
- Продырявить и глядеть в дырочку, как в окошко.
- Вазу для яблок и слив.
- Горшок для цветка.
- Котелок для супа.
- Абазур.
- Кошелек.
- Аквариум.
- Баскетбольную корзину.
- Форму для кекса.
- Корзинку для грибов и ягод.
- Домик для мышки.
- Кoryто.



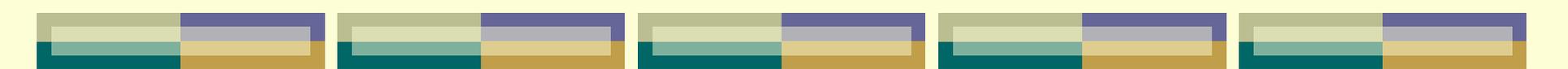
- Привязать к шляпе веревочку и возить за собой, как паровоз или автомобиль.
- Как сачком ловить бабочек, майских жуков, лягушек.
- Класть разные мелочи.
- Прибить под крышей для ласточек. Гонять, как обруч, палочкой по тротуару.
- Показывать фокусы, как в цирке.
- Привязать к воздушному шару.
- Мерить овес, рис, крупу, муку.
- Отдать огородному пугалу, снежной бабе, городской статуе.

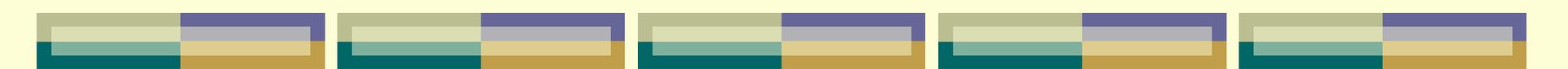




# ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ...

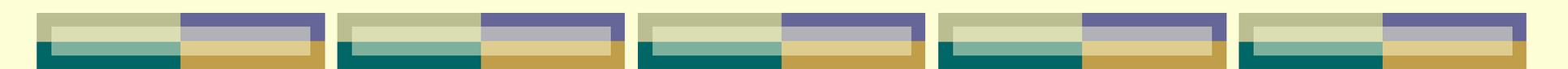
- Что делать если, начался дождь, а у вас нет зонта?
  - Что надо делать, чтобы узнать погоду на улице?
  - Что делать, если ты плыл в лодке и она перевернулась
- 

- 
- Музыкальный голос колокола.
  - Библейское судно, на котором немногие спаслись во время Всемирного потопа.
  - Квартет, трио, дуэт, ...
  - Издали-это нечто, а вблизи—ничто.
  - Тоже, что и волчок.
  - Место, где Чуковский не рекомендует гулять детям.
  - Юность дня.
- 



# Лабильность мышления

- Ее надел вместо шапки человек рассеянный с улицы Бассейной.
  - Чем отличается от окружающих человек, только что приехавший с курорта.
  - В нее вживается артист.
  - Крылатый конь Зевса.
  - Ящичек с узкой щелью для опускания монет с целью накопления.
  - Человек, который лечит животных.
  - Прибор для определения сторон света.
  - Учреждение, профессионально использовавшее голубей
- 



## ● АНАГРАММЫ

● Про что идет речь? Слова-невидимки ужасно хитры,

● Вот правила этой веселой игры;

● Запомни, все буквы из первого слова

● Находятся также в составе второго,

● Но только, конечно, в порядке ином.

● Слова притаились, но мы их найдем.

● Атлас-салат

● Адрес. Глава. Автор. Забор. Кулак. Майка.

Майка. Мышка. Масло. Масло. Зарница.





- **Упражнение на распознавание дивергентных способностей.**

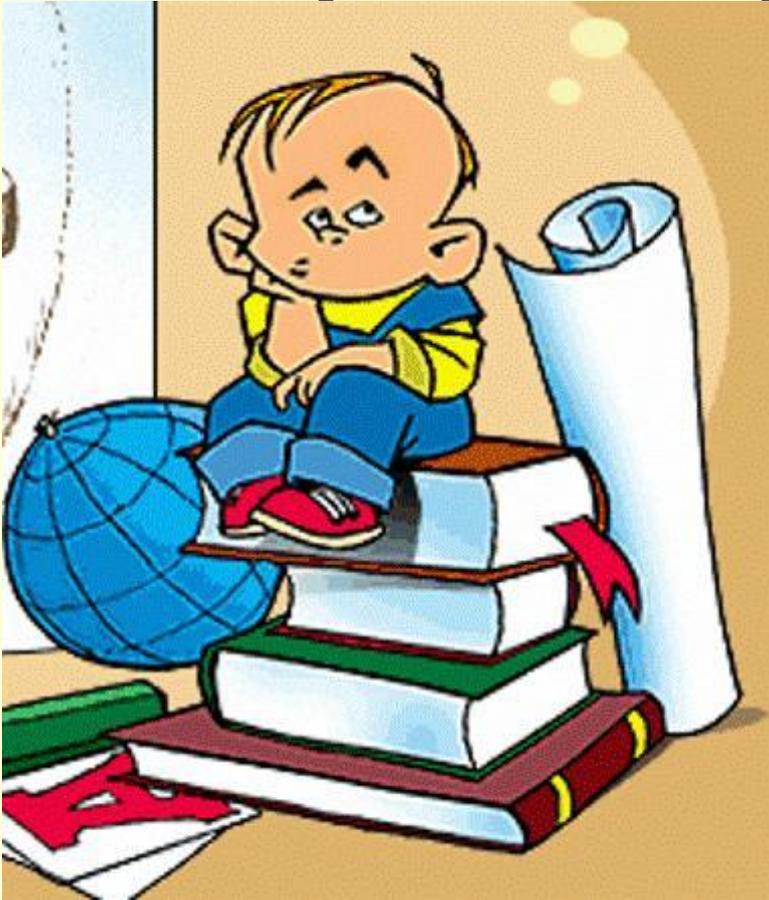
**Например, тест компании Gestalt and Jackson's: испытуемому нужно найти как можно больше способов применения таких предметов, как кирпич, кусок картона, ведро, веревка, картонный ящик, полотенце**

# Мотивация творчества (В. Н. Дружинин):

- в основе творчества лежит глобальная иррациональная **мотивация** отчуждения человека от мира; оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»; творческий продукт только подстёгивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.
- Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром. Творчество само стимулирует себя



# Факторы, мешающие творческому мышлению:



- **некритичное принятие чужого мнения** (конформизм, соглашательство);
- - излишняя внешняя и внутренняя **цензура**;
- - **ригидность** (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач);
- - **спешка** (желание найти ответ немедленно)

# Факторы, мешающие творческому мышлению:



# Психическое здоровье, свобода и творчество

- Представитель психоаналитического направления Д. В. Винникотт выдвигает следующее предположение:
- В игре, а возможно, только лишь в игре, ребенок или взрослый обладает настоящей свободой творчества. По мнению Д. В. Винникотта, творческая деятельность — это то, что обеспечивает **здоровое состояние человека.**



СПАСИБО!

